

Recordando a:

**MANUEL SALAMANCA TORDESILLAS**  
**(Écija, 1880-1960)**



*Cartel de feria año 1912*  
 (Autor Manuel Salamanca Tordesillas)

**Ramón Freire Gálvez**  
 Écija, Septiembre 2012.

***Dedicatoria y motivación:***

A mis amigos: Eulalio, Manuel y José Chamorro Belmont, hojas vivientes de la rama fotográfica de Manuel Chamorro Martín, nacido del árbol que, en Écija, plantó el maestro Manuel Salamanca Tordesillas, quienes han sabido no sólo conservar el legado y conocimientos heredados, sino que los han perfeccionado para gozo de esta nuestra bendita tierra, siguiendo con el logotipo anunciante de su antecesor, como *Foto Manuel*.

Como quiera que en este mes de Septiembre del presente año 2012, se cumplen 100 años de la inauguración de la calle Miguel de Cervantes (se llevó a cabo el día 21-Septiembre-1912), como anuncio oficial de los actos organizados para la feria de San Mateo de aquel año (aunque en los tiempos actuales por decisiones amparadas en un no sé qué, cada vez más lejos de dicha fecha), fue mediante un cartel (maravilloso diría yo) pintado por el citado Manuel Salamanca, cuyo cartel, el Ayuntamiento de Écija, con buen criterio, ha recuperado para que sea el cartel oficial de la feria de este año 2012, en recuerdo de la inauguración de tan famosa calle, por lo que, yo, sumándome al homenaje que nunca se le ha dado a Manuel Salamanca, aprovecho este centenario para reeditar su vida y obra a través de internet y utilizando como portada, el mencionado cartel, solicitándole fiel amigo lector, no sólo su lectura, sino también la difusión, una vez más, de la vida y obra de un ecijano.

***Ramón Freire Gálvez.***

*Recordando a:*

***MANUEL SALAMANCA TORDESILLAS***



*(Manolo Salamanca en 1910)*  
**(Écija, 1880-1960)**

***Ramón Freire Gálvez***  
Écija, Septiembre 2012.

## REFLEXIÓN

### *A las ciudades les gusta ser amadas.*

Simone Weil.

Cuando uno va cumpliendo años, es cierto que la vida se contempla de manera más sosegada y se da más valor a lo que se ha conseguido. Digo esto, porque yo me siento afortunado de haber sido elegido por los hados, por ser poseedor de muchas fuentes documentales sobre la ciudad que me vio nacer.

Unido todo lo anterior, a la necesidad y obligación que siento de compartir, con todo aquel que lo desee, el rico legado que sobre Écija he reunido, iniciaré una serie de publicaciones, distribuyendo dicho legado, porque, si bien casi todo ha sido ya editado, la ausencia de ejemplares y la llegada de nuevas generaciones que no han tenido acceso a los mismos, me hace tomar esta decisión, para que sus contenidos lleguen a cuantos más pueda y cuanto más lejos mejor.

No sé si dichas publicaciones las podré llevar a cabo con mayor o menor rapidez dentro del tiempo y espacio, igual algunas puedan ir tras otra o tardarán más o menos, pero al final, van a salir todas a la luz, varias de ellas aumentadas con algunas noticias conseguidas con posterioridad a su primera edición escrita.

Con ello, como ecijano y ecijanista, cumplo con la obligación que creo tener y al propio tiempo, seguro estoy de ello, mi tierra, a la que amo profundamente, me lo recompensa con su sol que me alumbra cada día, pues como dijo Simone Weil: *A las ciudades les gusta ser amadas.*

**Ramón Freire Gálvez.**

## MANUEL SALAMANCA TORDESILLAS

Antes de comenzar con la reedición de esta pequeña biografía, dedicada a tan ilustre ecijano, del que en el año 2002, junto a la de José Sanjuán Ariz-Navarreta, bajo el título de “*Bosquejos*”, ya publiqué aportando parte de su obra, debo aclarar que, la mayor parte de todo lo aquí reseñado, está extraído de dicha publicación, añadiéndole varias fotografías de las que fue autor el mismo y que, con posterioridad a aquel año de 2002, han llegado a mi poder, regalo de algunos amigos que las guardaban celosamente en los cajones de sus recuerdos más íntimos y que, tras dicha publicación, me la hicieron llegar.

De las fotografías que aportaré, unas en mejor estado que otras, viene a ratificarme en la calidad artística del personaje que nos ocupa, demostrada amplia y detalladamente como retratista de estudio, en calle Duque de la Victoria hoy calle Conde, por cuyo estudio, pasaron generaciones y generaciones de ecijanos, con motivo de testimoniar fotográficamente cualquier celebración o por el simple hecho de guardar para el día de mañana un retrato.

Pero también ahondaremos en la faceta de Salamanca como retratista urbano, lo que desconocían incluso muchos de sus familiares, pero que consta acreditado por sus numerosas participaciones en los semanarios anuales que, con motivo de la feria ecijana de septiembre, desde el año de 1910, se vino haciendo periódicamente en nuestra ciudad.

De hecho observará usted, querido lector, que de algunas fotografías hemos aportado incluso el pequeño marco o soporte de cartón, prueba de su autoría por el personaje que nos ocupa.

Uno de los motivos principales a realizar lo que podríamos llamar *reedición*, pero de forma individual, sobre la vida y obra de Manolo Salamanca, es el hecho de que el libro “*Bosquejos*” quedó agotado en su amplia edición al poco tiempo de ver la luz y, desde entonces, son muchos los que, continuamente, me solicitan un ejemplar, por lo que, al igual que hice respecto a Juan N. Díaz Custodio (reeditado y que en breve una vez agotada la colgaré en internet) no hace mucho tiempo, he decidido hacer de Salamanca, personajes que junto a José Sanjuán Ariz-Navarreta (de quien reedité su vida y obra, siendo la última de mis publicaciones en internet), formaron un triángulo artístico, al que siempre le estaremos agradecidos por lo mucho que nos dejaron.

Respecto de Manolo Salamanca, se hace necesario aclarar, que al dedicar el mismo su vida, única y exclusivamente a la pintura (en menor escala) y al retrato fotográfico y a la fotografía, junto con la falta de descendientes directos, las incidencias profesionales de su vida se ciñeron, con algunas excepciones, a dicha profesión, reflejándose de los testimonios encontrados, que su periodo de máxima actividad profesional, lo ejerció en Écija desde 1900 hasta finales de los años 1950, dado que concretamente en dicho año de 1950, cuando ya contaba 70 años de edad, era auxiliado en su trabajo tanto por su esposa María Martín Morales como por el sobrino de esta, Manuel Chamorro Martín, sobrino que, desde pequeño, estuvo al amparo del citado matrimonio y de los que aprendió, lo que después sería su profesión: La fotografía.

De Manolo Chamorro ha llegado a nuestros días la saga de tres fotógrafos ecijanos excepcionales, como son Eulalio, Manolo y José Chamorro Belmont (estos dos últimos siguen con el establecimiento paterno, nominado *Foto Manuel*), es decir, todos ellos, ramas de ese tronco fotográfico que dejó plantado el personaje que nos ocupa.

Alberto Chamorro Belmont, hijo y hermano de los anteriores, que estuvo mucho más cercano que los demás al amparo de Manolo Salamanca (*Tito* le llamaba), cuando me escribió el prólogo dedicado a dicho artista en mi publicación ya mencionada de *“Bosquejos”*, refería: “...Aunque a diferencia de mis hermanos Eulalio, Manuel y José, yo no puedo considerarme heredero, a través de mi padre, del legado artístico-fotográfico que dejó *Tito*, sí he de decir que éste contribuyó decisivamente a despertar en mí espíritu la sensibilidad por la belleza plástica. Me enseñó a dibujar, lo contemplaba fascinado pintando en su caballete y disfruté enormemente jugando con sus maquetas de decorados teatrales. Por entonces *Tito* ya no solía trabajar en el laboratorio fotográfico (le llamábamos el cuarto oscuro); era mi padre quien lo hacía. A veces, más por gusto que por obligación, yo ayudaba en los diferentes procesos de copiado y revelado. Para mí imaginación infantil todo aquello tenía algo mágico y quizás, ahora se me ocurre, pudo haber sembrado una semilla que germinaría más tarde en mi atracción por la ciencia. Los fenómenos que observaba con los materiales de la fotografía eran químicos, ópticos y, en general, físicos...”

Sólo me queda aclarar en esta pequeña introducción, que Alberto Chamorro Belmont, es Catedrático de Física Teórica de la Universidad del País Vasco y cuya biografía quedó ampliamente recogida por mí en una publicación reciente, titulada: *“Ecijanos en Andalucía, España y el Mundo”*.



**Manuel Salamanca Tordesillas**, nació en Écija, a las veintiuna horas del día 27 de Diciembre de 1880, en la calle Avendaño nº 6, hijo de D. Manuel Salamanca Ramírez, pintor de profesión y de Doña María del Rosario Tordesillas y Malcorra, de profesión las de su labor; nieto, por línea paterna de Don Juan Salamanca y Rojas y de Doña Francisca Ramírez García, y, por la línea materna, de Don Cayetano Tordesillas y Pérez y Doña Francisca Malcorra Biguinaga, recibiendo las aguas bautismales en la Parroquia de Santa María de Écija.

Desde pequeño, las inquietudes pictóricas y artísticas de nuestro personaje, afloran por vez primera a la luz, en el Colegio San Fulgencio de Écija, donde cursaba sus estudios y donde ya deja muestras de su incipiente sentimiento artístico, unido a los consejos de su padre, pintor de profesión como hemos hecho constar. Manolo Salamanca (así fue siempre conocido y llamado) inició estudios superiores en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, si bien los altos costes económicos de los mismos le obligaron a dejarlos, regresando definitivamente a Écija, donde empezó a ser conocido y llamado por “*Manolito Salamanca*” (costumbre usual entre las familias y amigos de aquella época para diferenciarlo de su padre), si bien, una vez abandonada su adolescencia, por sus contemporáneos se le llamó y conoció por Manolo Salamanca, para, en los últimos años de su vida, por las generaciones siguientes se le llamase Don Manuel Salamanca.

A principios del siglo XX es cuando recibe nuestro personaje, junto a su buen e inseparable amigo José Sanjuán Ariz-Navarreta, las enseñanzas fotográficas del respectivo amigo de ambos, Juan Nepomuceno Díaz Custodio, del que fueron alumnos aventajados, pues ambos decidieron abrir estudio de fotografía, haciéndolo nuestro personaje, Manolo Salamanca, en la entonces calle Duque de la Victoria hoy calle El Conde.

En los primeros años de dicha centuria, Manolo alterna su faceta de pintor con la de retratista, si bien sobre esta última es importante dar a conocer su doble cualidad de fotógrafo de estudio (retratista fotográfico) y fotógrafo urbano, es decir, no fue Manolo Salamanca, como erróneamente siempre se había creído, fotógrafo-retratista de estudio, sino que de los documentos y testimonios fotográficos que aportaré a lo largo de esta publicación, podremos comprobar como nos dejó un legado importantísimo de la Écija monumental de los años 1900 a 1950 aproximadamente y por ende de sus propios personajes, que nos servirán para valorar, no sólo su obra (sin que haga falta ser entendido de la materia para catalogarla de una calidad extraordinaria), sino también para dar a conocer el desarrollo de la propiedad Ciudad y de sus habitantes, así como para recoger algunos lugares y

monumentos que se han perdido o transformado con el paso de los años y sobre algunos personajes que ya nos dejaron.

Los primeros datos que, sobre la faceta pictórica, encontramos de Manolo Salamanca, fueron en el hoy desaparecido Casino Ecijano, fundado en 6 de Mayo de 1899, bajo la presidencia de Don Enrique González Gutiérrez y como secretario Don Antonio Figueroa Fernández. Se realizan las obras correspondientes y es el año de 1900, cuando nuestro personaje pinta y decora el salón principal de dicho casino, del que hemos obtenido, gracias a los testimonios gráficos que nos dejó Juan N. Díaz Custodio, la fotografía que aportamos a continuación.



*Salón principal Casino Ecijano. Juan N. Díaz Custodio.  
Año 1900*

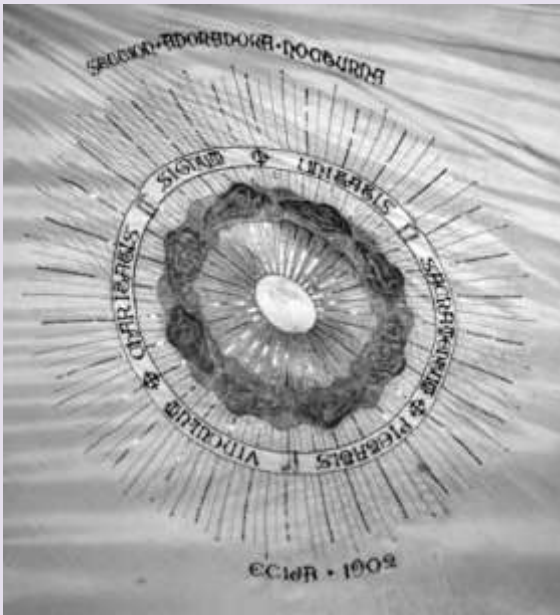
Posteriormente y así resulta de los libros de actas de la Adoración Nocturna de Écija, Manolo Salamanca realiza el dibujo del escudo de la bandera de dicha Adoración, sobre el que se realizó el correspondiente bordado, del que fue autora Rafaela García de Soria Meléndez y otra dama ecijana cuyo nombre no consta, contando dicha bandera con la particularidad de que puede ser la única existente en España que se encuentre bordada de las pertenecientes a la Adoración Nocturna Nacional. El testimonio de su autoría nos llega, como decíamos anteriormente, del acta recogida en dicho libro, que tiene el tenor literal siguiente:

“Acta nº 3.- El día primero de Noviembre de mil novecientos dos, reunido el Consejo Ejecutivo de esta Sección Adoradora en la Secretaría de la Parroquia de Santa María Nuestra Señora, para tratar sobre el proyecto de una nueva bandera que para este fin había pintado el adorador Don Manuel



Salamanca, fue aprobado, decidiéndose que dicho señor se encargara del trabajo y dirección de la dicha bandera que había de pintar sobre raso blanco. En vista de ser ya cuarenta y seis los socios activos se resolvió formar con ellos dos turnos, dedicando el segundo al Bendito Patriarca San José, nombrándose para capellán del mismo al Reverendo Don Antonio Laorden Fernández, Jefe a Don José Morales Guerrero Estrella y Secretario Don Victoriano Valpuesta Bernaldez. Se convino que este segundo turno hiciese sus vigiliás en la noche del último miércoles a jueves de cada mes. También se acordó comprar una estera, hacer una cortina y una pequeña modificación en la sala de guardia y dormitorio. Y no habiendo más que tratar se levantó la sesión, de todo lo cual certifico. Director Espiritual: Manuel Montero Parreño. Presidente: José Morales. Segundo Vocal: Juan Fernández de Córdoba. Tercer Vocal: Daniel Palops. Tesorero: Federico Fernández de Bobadilla y Secretario: Andrés Valderrama.”

La citada bandera no sufrió transformación alguna, hasta el año de 1956 y así lo encontramos recogido en el susodicho libro de actas de dicha



Adoración Nocturna, de celebrada el día 23 de Diciembre del mencionado año, acta número 116, celebrada bajo la presidencia del Director Espiritual Don Francisco Domínguez Fernández y siendo Presidente Don Román Castelo Ortiz, se acuerda: “...El Sr. Presidente dio cuenta del mal estado en que se encuentra nuestra bandera, debido a los muchos años de servicio por ella prestados, por lo que se hace imposible ya toda reparación, siendo imprescindible por consiguiente su renovación, bien adquiriéndose una nueva, estampada

o bordada o pasando a una nueva tela el magnífico bordado de la actual. Acordándose dicha renovación y se gestionase de la Comunidad de las Felipensas a cuánto ascendía el importe de la mano de obra del antiguo bordado a un nuevo tejido...”

Una vez que por dicha congregación religiosa de las Madres Felipensas se informó del costo, se acordó pasar el bordado de la antigua bandera a una nueva, por lo que la bandera que llegó al Centenario de dicha Adoración Nocturna de Écija (año 2002) y actualmente en uso, fue la que pintó en el año de 1902 Manuel Salamanca Tordesillas.

Lo anterior, concretamente el acta del año de 1902, me ha servido, no sólo para acreditar la faceta de pintor de Manolo Salamanca, sino también para conocer que el mismo era miembro de la Adoración Nocturna de Écija, por aquellos años con sede en la Parroquia de Santa María Nuestra Señora y hoy en la Mayor de Santa Cruz. El espíritu cristiano de Manolo Salamanca, lo encontraremos presente igualmente más adelante, por su destacada pertenencia a la Hermandad de San Gil, de cuyos titulares nos dejó varios testimonios gráficos, los que, al día de hoy, quizás se puedan igualar, aunque creo que no mejorar, pero vayamos, mucho más tratándose de Cofradías y Hermandades, con poquito paso.

La apertura del estudio fotográfico de Manolo Salamanca en la entonces calle Duque de la Victoria, hoy calle Conde, sirvió para que el mismo enlazara sus sentimientos pictóricos con los fotográficos, dado que para llevar a cabo muchas de sus miles de fotografías de estudio, de fondo, utilizó sus propios decorados, pintados por el mismo, lo que podremos comprobar a lo largo de las fotografías que aportaré y que fueron realizadas en dicho estudio.

Siguiendo con el orden cronológico de fechas, aparece en los libros de actas del Casino de Artesanos de Écija, sesión celebrada el día 22 de Febrero de 1903, cuando Manolo Salamanca contaba 22 años de edad, que es admitido como socio de dicha sociedad recreativa y cultural, en cuya fecha ostentaba la presidencia del mismo Don Antonio Greppi González. En actas anteriores a la citada, hemos encontrado a Manuel Salamanca Ramírez, padre de nuestro personaje, quien ya aparece como socio en Agosto de 1900, pues el día 18 de dicho mes y año, el mismo se presenta al cargo de Presidente en las elecciones anuales que se celebraba en la indicada sociedad, no resultando elegido. Hacemos esta pequeña mención, porque el paso de Manolo Salamanca Tordesillas por la sociedad Casino de Artesanos de Écija, nos demuestra las inquietudes artísticas del propio personaje y su participación activa en el desarrollo de la propia sociedad. Así, en 26 de Noviembre de 1905 aparece ya como componente de la Sección Lírico-Dramática que tenía el propio Casino.

Fueron numerosas las ocasiones que tomó la palabra en las distintas asambleas que celebró dicho Casino, desprendiéndose de ello una plena integración en la problemática que rodeaba a la sociedad, pero una muestra más de su faceta como pintor, la encontramos precisamente en una asamblea celebrada el día 26 de Enero de 1908, de cuya acta entresacamos:



“...Solicita la palabra el socio Miguel Pérez Fernández, que solicita se averiguara el paradero de los telones pintados por Don Manuel Salamanca Tordesillas para la obra *El Tirador de Palomas*, puesta en escena la anterior temporada. Le consta el Sr. Presidente que eran de papel. El Sr. Pérez Fernández le dice que aunque fueren de papel, quiere saber dónde están. De nuevo el presidente le contesta que se habían usado muchas veces y habían quedado en pésimo estado. El Sr. Pérez responde que se da por satisfecho.”

Nos sirve dicho testimonio para ratificar la faceta de pintor de nuestro personaje, cuya personalidad queda demostrada, una vez más, dentro de dicha sociedad, cuando en el año de 1918, concretamente el día 13 de Enero, de conformidad con el Art. 65 del Reglamento que regía la susodicha sociedad, fue designado miembro de la comisión que había de examinar y dictaminar acerca de las cuentas del año anterior junto a Don Manuel Fernández Muñoz, Don Fernando Valverde Jiménez, Don Manuel Díaz Aguado y Don Federico San Román del Pozo. Asimismo fue miembro, en varias ocasiones, de la comisión designada para emitir el visto bueno a las numerosas peticiones de ingreso que, como nuevos socios, se efectuaban de forma anual por los distintos vecinos de esta ciudad y así lo encontramos como miembro de la Junta de Admisión de Socios en la década de 1948 a 1958.

De todas formas el testimonio más fehaciente y que ha llegado a nuestros días, del sentimiento artístico que, como pintor, poseía nuestro personaje, quedó igualmente impreso en las paredes en el Salón principal del citado Casino de Artesanos y si bien, no hemos localizado documento alguno, anterior al que seguirá, es comentario unánime entre todos los ecijanos pertenecientes como socios a dicha sociedad y que se ha ido transmitiendo

oralmente, que todas las pinturas, tanto las del salón principal como del que fuera posteriormente conocido como salón de juegos, fueron realizadas por Manolo Salamanca. Por ello ha resultado de muchísima importancia, para confirmar lo anterior, el hallazgo de los bien conservados libros de actas de la Sociedad Casino de Artesanos, concretamente del acta de la asamblea celebrada el día 30 de Septiembre de 1956, a cuya fecha nuestro personaje ya contaba con 76 años de edad y en la que ostentaba la presidencia Don Juan Farfán Martín, de cuya acta extraemos y aportamos lo siguiente:

“...A continuación por el presidente se da cuenta a la junta del deseo de la Junta Directiva de llevar a cabo la restauración y pinturas del Salón de Actos, que dado los muchos años en que no se le ha tocado, presenta muchos deterioros e imperfectos, dándose lectura del presupuesto presentado por el profesional Don Antonio Rabal Muñoz, socio de número de esta ciudad, sometiéndolo a la aprobación de la junta”.

De la propia acta se desprende que se trata de una restauración, no de nuevas pinturas, lo que viene a ratificarnos en lo anteriormente expuesto. , Pero recogiendo igualmente lo que aparece en el acta de la sesión celebrada el día 30 de Diciembre de 1956, encontramos:

“...acto seguido el Sr. Presidente da cuenta de la terminación de los trabajos de pintura realizados en el salón de actos, manifestando que en el avance del presupuesto, presentado por el único concursante Sr. Rabal Muñoz y que fue aprobado en la sesión del día 30 de Septiembre de 1956, se apreciaba el costo de dichos trabajos sobre 20.000 pesetas. Que la cuestión andamiaje, que en un principio se creyó sería más costosa, no ha sido así, al haberse resuelto de una manera satisfactoria, dando cuenta a continuación del total importe a que había ascendido... En ruegos y preguntas hace uso de la palabra el socio Sr. Farfán Morales, quien pidió un aplauso y un voto de agradecimiento para el Sr. Salamanca Tordesillas, asesor técnico de los trabajos de pintura del Salón de Actos que ha dado prueba de su gran cariño a la sociedad, al haber dedicado muchas horas, de una manera desinteresada, para el mejor logro de dichos trabajos. El Sr. Presidente manifiesta que el Sr. Farfán Morales había coincidido con el sentir de toda la Junta Directiva y que sería comunicado por escrito al Sr. Salamanca Tordesillas...”

De la anterior, podemos comprobar que Manolo Salamanca fue el asesor técnico de los trabajos de pintura, no sólo por sus conocimientos, sino porque fue él quien en su día (década 1910/30) realizó las pinturas originales. Comentarios recogidos cerca de personas que conocieron dicha restauración, nos cuentan que Manolo Salamanca, a pesar de contar a dicha fecha 76 años de edad, dirigió, con la maestría que le caracterizaba, las susodichas obras de



restauración, lo que todavía aumenta la importancia de dicho trabajo, como quedó reconocido por el propio Casino en el acta que acabamos de citar. Dichos testigos de vista, al comentar el tema, todavía siguen sorprendidos de la impronta artística de nuestro personaje en la restauración de tan maravillosa obra pictórica, de la que, gracias a los testimonios gráficos realizados por Manuel y José Chamorro Belmont (hijos de Manuel Chamorro Martín, sobrino político como hemos dicho de Manolo Salamanca), podemos aportar a esta publicación, el último trabajo pictórico-artístico de tan importante personaje.

Volviendo en el tiempo, concretamente a su faceta de pintor, encontramos que en las ferias ecijanas de San Mateo, Septiembre de 1911 y 1912, Manolo Salamanca es el autor de los carteles anunciadores. Con los originales de ellos en las manos, no hace falta ser un entendido en dicho arte pictórico, para reconocer las cualidades artísticas del personaje, pero será usted lector quien deberá juzgarlo, limitándome a aportarlos a esta publicación tal como los pintó el autor. En el cartel del año 1911, la bella señora que aparece en el mismo es Carmen Martín Morales (madre de Manuel Chamorro Martín), quien, diez años después, se convertiría en la hermana política de nuestro personaje, al contraer este matrimonio con María Martín Morales.



Hemos mencionado anteriormente que Manolo Salamanca, siguiendo la tradición familiar, al igual que otros muchos ecijanos, perteneció y trabajó por la Hermandad de San Gil, en la que fue un destacado miembro del grupo que estaba más ligado a la imagen de la Coronación de Espinas. Dichos



sentimientos cofrades los heredó de su padre, Manuel Salamanca Ramírez, quien el año de 1893, concretamente el 26 de Febrero, siendo hermano mayor de la citada Hermandad D. José Ávila y Fernández, presentó, como albacea de la Coronación, la reforma que se estaba haciendo en las túnicas de los nazarenos del paso de Señor de la Coronación. Posteriormente nuestro personaje, Manuel Salamanca Tordesillas, llega a ocupar un cargo en la junta de gobierno de la citada Hermandad en el bienio 1927/28. Una de las primeras fotografías que hemos recuperado de Manolo Salamanca, la realizó este el año de 1907 y fue precisamente del Santísimo Cristo de la Salud, fotografía

que merece la pena reproducir en el presente.

Pero su destacada participación, unido a sus inquietudes artísticas, dentro de dicha Hermandad, ocasionó que Écija llegara a disfrutar y muchos ecijanos (incluido quien escribe porque tuve la satisfacción de contemplarlo en la década de los años 1960), de lo que fue llamado por “*kiosco*” o “*tablado de la música*”, que se encontraba colocado en el centro de nuestra Plaza Mayor o Salón; pues bien, el boceto del citado kiosco fue obra de Manolo Salamanca, pero dada la importancia que ello tuvo así como lo que representó para los ecijanos (constantes son los recuerdos hacia el mismo), merece la pena aportar el expediente que, para su construcción, se tramitó en el Ayuntamiento de Écija.

“Expediente de arriendo el imputado de colocación de sillas y lugares públicos y construcción y reforma de un kiosco de música en la Plaza Mayor. 1895-1923. Documento nº 41.- Martín Ojeda, Marina; García León, Gerardo.

En la Plaza Mayor se erigía todos los veranos una estructura de madera para albergar a la banda municipal en sus veladas nocturnas. Para la concurrencia a estas veladas se colocaban unas sillas a su alrededor, por la que



los vecinos pagaban una módica cantidad. La responsabilidad de este servicio que también se extendía a otros lugares de la Ciudad, recaía en el Ayuntamiento, que a su vez lo arrendaba a cualquier particular que se mostrase interesado por las rentas que generaba.

Entre 1890 y 1895 el impuesto sobre colocación de sillas en calles y sitios públicos, fue adjudicado a la Archicofradía de la Coronación y del Santísimo Cristo de San Gil. En 1896 la Hermandad quiso continuar con el arriendo de este impuesto, pero en esta ocasión, la Corporación Municipal presentó una nueva condición: El adjudicatario del servicio había de construir, a sus expensas, en la Plaza Mayor una plataforma permanente para la banda de música. A cambio, se eximía al arrendatario de los arbitrios municipales y se estipulaba que la contratación sería por 18 años.

La obra consistía en una terraza elevada, en forma de elipse, con dos escalinatas a sus extremos, con una estancia en su interior para almacenar las sillas y con una barandilla metálica circundante, coronada por diez farolas. El proyecto se ejecutó fielmente, si bien la barandilla fue simplificada y las farolas suprimidas.

Al expirar en 1913 el contrato por el que la Hermandad del Santísimo Cristo de San Gil arrendaba dicho impuesto, nuevamente se interesó la citada Hermandad por esta fuente de ingresos y pretendió la renovación del contrato. Para conseguir esta renovación ofreció al Ayuntamiento la construcción de una artística baranda y una marquesina de hierro fundido y troquelado, en la plataforma de la Plaza Mayor. La Corporación Municipal aceptó, si bien la duración del contrato se limitó esta vez a diez años. Con estas obras, el kiosco de la música adquirió su configuración definitiva, hasta su desmantelamiento en los años 1960”.

En el archivo municipal de Écija, relacionado con dicho kiosco, se encuentra la petición formulada por Manolo Salamanca, en nombre de la Hermandad de San Gil, así como el acuerdo adoptado por la Corporación Municipal, documento que es como sigue:

“Sr. Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento Constitucional de esta Ciudad.- MANUEL SALAMANCA TORDESILLAS, vecino de esta Ciudad en calle Duque de la Victoria número treinta, soltero, pintor y fotógrafo, mayor de edad, con cédula personal que exhibe de oncena clase, número cinco mil doscientos treinta y seis, expedida el día veinticinco de Abril del pasado año, al Excmo. Ayuntamiento, con el debido respeto tiene el honor de exponer: Que por comisión especial que según acuerdo Capitular le ha conferido la Hermandad del Santísimo Cristo de San Gil, acude al Excmo.

Ayuntamiento, en suplica de que a dicha Hermandad se le prorrogue por veinte años el derecho a la colocación de sillas en calles y sitios públicos y en la Plaza Mayor, que fue concedido a dicha Hermandad y termina el día treinta del próximo mes de Junio. Para pedir tal ampliación ofrece a cambio de ello, ejecutar en el kiosco que hoy ocupa la banda de música, obras de embellecimiento con arreglo al plano adjunto, que están valoradas en más de tres mil pesetas y que consistirán en la colocación de una artística baranda y templete o marquesina, todo de hierro fundido y troquelado, que dará a la Plaza Mayor vista y hermosura. También interesa para el caso de que se le conceda esta ampliación, autorización para que la Hermandad pueda seguir poniendo sillas y alquilándolas al público, al precio de cinco céntimos de pesetas los días de trabajo, diez los días en que haya conciertos por la banda de música y veinte en las ferias y cuando haya espectáculos de fuegos artificiales, cinematógrafos, títeres, etc. SUPPLICO A V. S que por lo expuesto, se sirva conceder la prórroga, comprometiéndose el que solicita por su parte a que esas obras estén terminadas para la próxima feria de Septiembre. Écija a primero de Marzo de mil novecientos trece.- Firmado: Manolo Salamanca.

Las comisiones de Ornato y Asuntos Jurídicos que suscriben, vista la instancia y plano de la Hermandad del Santísimo Cristo de San Gil, opinan que debe accederse a su petición, si bien limitándose a diez años el tiempo de la prórroga. El Ayuntamiento, no obstante, acordará lo que considere oportuna. F. Encinas. José González. Juan G. Del Corral. Al pie: Dese cuenta al Excmo. Ayuntamiento. Écija 18 de Abril de 1913. El Alcalde F. Encinas. El Secretario: Manuel Ostos y Ostos.

Don Manuel Ostos y Ostos, Secretario del Excmo. Ayuntamiento Constitucional de esta Ciudad, Certifico: Que en el acta de la sesión ordinaria celebrada por este Ayuntamiento el día de ayer, aparece entre otros, el siguiente particular: Se dio lectura al dictamen de la Comisión de Ornato y Policía y Asuntos Jurídicos, emitido en vista de la instancia de la Hermandad del Santísimo Cristo de San Gil y el Ayuntamiento, aprobando dicho dictamen, acordó:

Primero.- Se amplíe por diez años, que empezarán a correr y contarse el primero de julio del presente año, para terminar el treinta de junio de mil novecientos veintitrés, el derecho que venía concedido a la Hermandad del Santísimo Cristo de San Gil, para colocar sillas en la Plaza Mayor y sitios públicos de esta Ciudad.

Segundo.- Que durante esos diez años quede libre de todo arbitrio municipal la mencionada Hermandad.

Tercero.- Que se conceda a la repetida Hermandad el derecho de cobrar al público, por el alquiler de las sillas, cinco céntimos de pesetas en los días de trabajo, diez los que haya conciertos por la Banda Municipal en la

Plaza Mayor y veinte céntimos en los días de las ferias y cuando haya espectáculos de fuegos artificiales, cinematógrafos y otros análogos.

Cuarto.- Que a cambio de esta ampliación, quede obligada la Hermandad a llevar a efecto la colocación en el templete que hoy sirve para la Banda de Música en la Plaza Mayor, de una marquesina y baranda de hierro iguales al que gráficamente se figura en el plano que obra unido al expediente respectivo, quedando todo ello en beneficio y como propiedad de este Ayuntamiento.

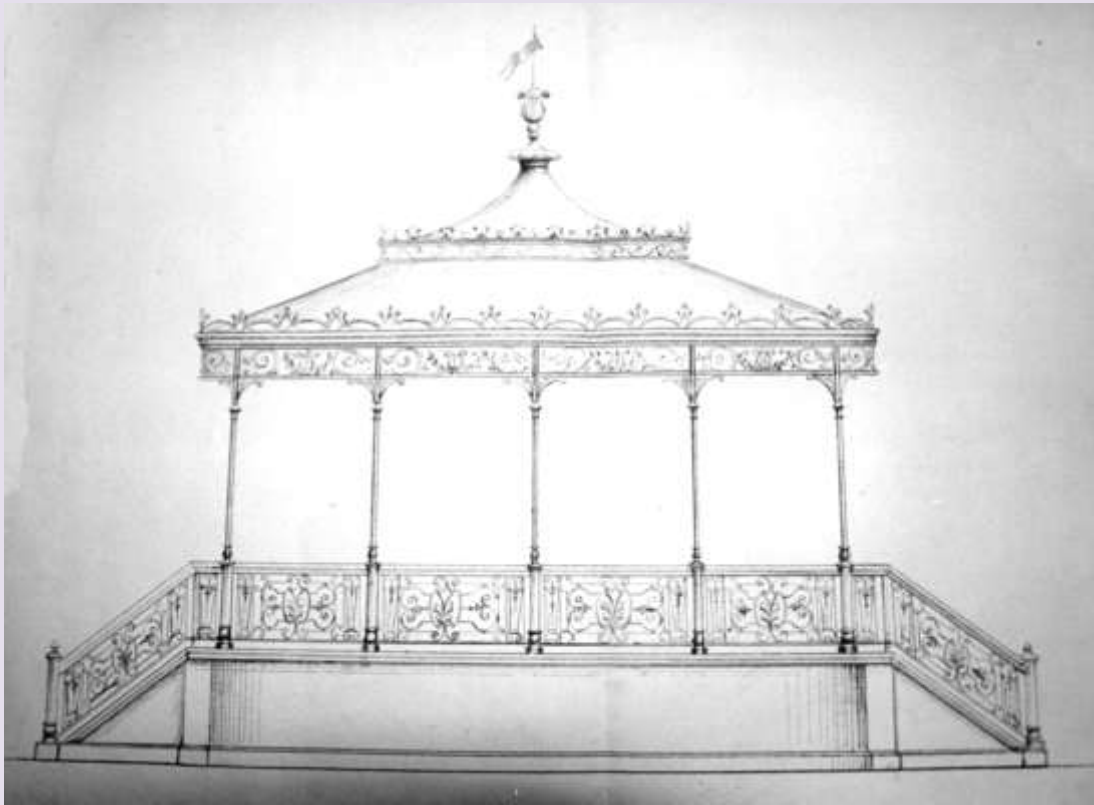
Quinto.- Que esas obras queden hechas antes del día veintiuno de Septiembre del presente año y el templete en disposición de servir para su uso corriente, quedando nula esta ampliación, caso de que, llegado ese día, no estén colocadas en el templete la marquesina y el barandal..

El particular inserto concuerda a la letra con su original a que me refiero y para que conste, expido el presente con el visto bueno del señor Alcalde en Écija a veintidós de Abril de mil novecientos trece.- Vº Bº El Alcalde. Firmado: F. Encinas.- Manuel Ostos y Ostos. En 21 de Mayo de 1913 se comunica el acuerdo a la Hermandad por medio de certificación, de lo cual certifico. Firmado: Manuel Ostos y Ostos.”

Las fotografías que apporto seguidamente nos muestran el Salón o Plaza Mayor de Écija antes (incluido el plano realizado por Manolo Salamanca) y después de la colocación del citado kiosco o tablado de la música.



*Plaza de España o Salón antes de 1913*



*Plano realizado por Manolo Salamanca 1913*



*Plaza de España o Salón después de 1913*

Lo que a continuación apporto, ocurrió el año de 1934, pero dada su relación con la Hermandad de San Gil, se hace interesante relacionarlo y ello está tomado del semanario local *El Comercio*, edición de Marzo del citado año y dice así: “Varios hermanos del Cristo de San Gil se reúnen para almorzar en franca y cordial camaradería. Después de la función religiosa celebrada en la parroquia de San Gil, de cuyo solemne acto damos cuenta aparte en éste

número, pensaron los hermanos Don José Rodríguez Ramos, Don Antonio Martínez Isla, Don Luis Valseca y Don Eduardo González, reunirse en unión de otros amigos a almorzar en franca y cordial camaradería, haciéndolo en el hermoso patio de la casa de Don Manuel Tapia (situada en calle Cintería como establecimiento de bebidas con bar), donde fueron preparadas las mesas convenientemente. Se sirvió una suculenta paella, muy bien condimentada y después pescada con mayonesa, todo ello rodeado con abundante vino, postres variados, dulces, café, coñac y cigarros. Se dieron vivas al Santísimo Cristo de San Gil, se cantaron bonitas saetas, primero en el fonógrafo que el



representante de esta de la casa *La Voz de su Amo* Don Desiderio Sanjuán había facilitado y después por el celebrado cantaor de flamenco llamado *El Cuacua*, durando el acto hasta bien tarde. El reputado fotógrafo Don Manuel Salamanca sacó una buena foto que publicamos. Fueron los asistentes Don José Rodríguez Ramos, Don Antonio Martínez Isla, Don Luis Valseca y Coca, Don Eduardo González Díaz, Don José Elías Muñoz, Don Lorenzo Benítez Martín, Don Eduardo González Rivera, Don José Martínez y Martínez, Don Francisco Martín de los Reyes, Don Ramón Figueroa Álvarez, Don Manuel Martínez Herrainz, Don Antonio Rodríguez Márquez, Don Manuel Carmona Correa, Don Domingo Ríos Franco, Don Manuel Tapia Aguirre, Don Antonio Martín Chopo, Don Francisco Jiménez Cabello, Don Fernando Ávila Herrera, Don Pedro Garfías, Don Desiderio Sanjuán, Don Rafael Gómiz, Don Manuel Salamanca y Don Manuel Martín.”

No deja de llamarnos la atención que a la citada reunión, por el acto en sí que se celebraba, encontremos la asistencia del poeta de ursonense Pedro Garfías, pues el mismo, poco tiempo después y como consecuencia de la



guerra española tuvo que exiliarse a Méjico, aunque el testimonio gráfico que se acompaña, nos deja muestra de que la amistad estaba por encima de los ideales políticos y religiosos, sin que podamos olvidar que el mundo artístico, en su gran mayoría, casi siempre estaba considerado y enmarcado dentro de un círculo más liberal y progresista, sea cual fuere el régimen político que gobernara el país.

Siguiendo con la faceta pictórica de Manolo Salamanca, a la que nos hemos venido refiriendo, junto con sus aficiones teatrales (hemos dejado constancia de su pertenencia a la sección Lírico-Dramática de la Sociedad Casino de Artesanos de Écija) y teniendo en cuenta la íntima amistad que le unía a José Sanjuán Ariz-Navarreta, cuando este, el año de 1927 adquirió a Don Ángel Baldomero Custodio Fernández Pintado, el que fue conocido como Teatro Sanjuán (hoy Teatro Municipal) y en cuya compra influyó el consejo de Manolo Salamanca, este dejó testimonio de su arte (lo que al día de hoy todavía pervive), realizando, para la decoración de dicho teatro, las alegorías representativas de la risa y el llano, sinónimo de la alegría y la pena a través de las composiciones teatrales.

Asimismo y dentro de dicha faceta pictórica, se le atribuye a nuestro personaje la autoría de pintar la bandera del Colegio Santa Teresa de Écija, de la que acompañamos una fotografía, donde aparece Estela Durán junto a otra alumna portando dicha bandera.



No podemos dejar de mencionar que dentro del ambiente tertuliano que rodeaba a Manolo Salamanca, entre los que se encontraban el pintor Fernando Labrada, Luis González, José Sanjuán Ariz-Navarreta, Bernardino Maza, Alejandro Martínez Valpuesta, Facundo Martínez, Jiménez Planelles, Riera, Rafael Caracuel y otros, era constante el comentario sobre el celibato de que hacía gala Manolo Salamanca, pero el amor, a finales de 1920, ya estaba revoloteando sobre el corazón del mismo y en él se posó el año de 1921, cuando estaba a punto de cumplir 41 años de edad, concretamente el 29 de Octubre del citado

1921, en cuyo día contrajo matrimonio con una ecijana, María Martín Morales, gracias a la cual, por las circunstancias que más adelante explicaré, llegó hasta nuestros días, no sólo el legado fotográfico de Manolo Salamanca, sino



también toda una saga familiar de fotógrafos insuperables, como fue Manuel Chamorro Martín (Foto Manuel se llamó su establecimiento) y de los hijos del mismo, Eulalio, Manuel y José Chamorro Belmont, sin olvidarnos del protagonismo de dicho matrimonio en la educación y formación de Alberto Chamorro Martín, hijo y hermano de los anteriores, cuya trayectoria profesional como hemos mencionado al principio, había de tener lugar en el ámbito científico y de docencia universitaria.

El matrimonio de Manolo Salamanca en Écija, no estuvo exento de ciertos comentarios admirativos hacia el novio, dado que su prometida contaba con 19 años de edad a la fecha de su enlace, por lo que la diferencia de casi veintidós años entre ambos, dejaba entrever, y así me lo han comentado personas que estuvieron cerca de dicho matrimonio, las cualidades persuasivas y amorosas de tan ilustre artista astigitano. Dicho matrimonio, como he referenciado, tuvo lugar el día 29 de Octubre de 1921 en la Iglesia Parroquial de Santa María Nuestra Señora de Écija, siendo la mencionada María Martín Morales, natural y vecina de esta ciudad, hija de Francisco Martín y Encarnación Morales Baena, resultando ello de la inscripción obrante al Registro Civil de Écija.



*15-05-1907 Carmen Martín Morales  
(madre de Manuel Chamorro Martín).*



*Derecha: María Martín Morales (hermana de la anterior y esposa de Manolo Salamanca). Año de 1927*



1920. *Encarnación Morales*  
(*madre de María Martín Morales*)



*María Martín Morales. 1924*



*Carmen Martín Morales (madre de Manuel Chamorro Martín).*  
*Años 1920 y 1950*



La citada y joven esposa se incorporó rápidamente al estudio fotográfico de Manolo Salamanca, aprendiendo y ayudándole a su esposo en

ello. El citado matrimonio no fue bendecido con el nacimiento de hijo alguno y por ello, dicha pareja, optó por encargarse de la educación del sobrino de María, hijo de su hermana Carmen, llamado Manuel Chamorro Martín, quien no sólo recibió las atenciones de sus tíos, sino que, dada su afición y sentimiento artístico, pasó rápidamente a entender todos los secretos de la fotografía, de ello que, anteriormente, hayamos considerado ello como un legado que nos dejó nuestro personaje, es decir, su herencia fotográfica en el citado Manolo Chamorro y a la vez de este a sus hijos citados anteriormente. Es de justicia decir que, hasta el fallecimiento de Manolo Salamanca en el año de 1960, y a pesar de que durante los últimos diez años de su vida, como consecuencia de las condiciones físicas de nuestro personaje, la mayoría de las fotografías realizadas en su estudio de la calle Conde (situado en la planta alta de la casa), fueran realizadas por el citado Manolo Chamorro, pero este siempre mantuvo en los soportes de los reportajes fotográficos el nombre de Salamanca o Foto Salamanca.



*11 de Noviembre de 1922 y 19 de Marzo de 1924.*

*Manuel Chamorro Martín*

He referido al principio de este trabajo, que uno de los apartados fotográficos desconocidos en la vida artística y profesional de Manolo Salamanca, fue la fotografía o retrato urbano, dado que, de siempre, se había creído y mantenido, que solamente se dedicó a la foto o retrato de estudio. Nada más lejos de la realidad ello, porque, como podrán comprobar en las páginas que siguen, el primer reportaje fotográfico dedicado a la propia Ciudad de Écija, está fechado el año de 1910, siguiendo en las décadas de los

años 1920, 30, 40 y 50, cuyas fotografías fueron publicadas en las distintas revistas de ferias, siendo colaborador asiduo en muchas de ellas y exclusivo en otras, como las de 1912 y 1927; igualmente intervino de forma mensual en las revistas *Écija*, dirigida por el gran poeta Manolo Mora.

Observaremos numerosas fotografías tomadas dentro de Iglesias y Conventos, es decir, interiores, por lo que aquellos que conozcan un poco el mundo de la fotografía, teniendo en cuenta la fecha de su realización, comprenderán la dificultad y complejidad que ello conllevaba, al tener que hacerse en exposición y careciendo de los medios de iluminación que hoy día tenemos.



*Foto izquierda: Manuel Chamorro Martín (de pie, primero por la derecha) con unos amigos. Año 1935.*

*Foto derecha: Boda de Manuel Chamorro y Sofía Belmont. Año 1937.*

Respecto de sus innumerables fotografías de estudio, por el que pasaron la gran mayoría de los ciudadanos ecijanos, desde principios del siglo XX hasta el citado año de 1960, algunas de las cuales aportaré, podremos observar y contemplar la maravilla de sus decorados paisajísticos, pintados por el citado artista y que nos ha servido como testimonio del arte pictórico que atesoraba Manolo Salamanca y al que nos hemos venido refiriendo.

El altruismo de Manolo Salamanca fue una cualidad constante en el personaje, tal como fue reconocido por el Casino de Artesanos. Dicho altruismo, no me cabe duda, fue el que le impulsó a colaborar

permanentemente, junto a otros aquellos ecijanos que se encargaron de escribir y editar las revistas mensuales y de ferias dedicadas a Écija, en la difícil y a veces incomprensible misión de defender y propagar los valores de nuestra hermosa Ciudad, haciéndose por ello nuestro personaje, merecedor de ser considerado un ecijanista auténtico.

La intensa y productiva vida artística de Manolo Salamanca se fue apagando en la década de los años 1950, excepción hecha de dirigir los trabajos de restauración del Salón de Actos del Casino de Artesanos, pero en su vida terrenal, dejó esta bendita tierra a las siete de la tarde del día 22 de Agosto de 1960, en su domicilio de la calle José Antonio nº 30 (hoy calle Conde), donde falleció a consecuencia de arteriosclerosis, según consta del parte médico del Dr. Don José Armenta Camacho y así aparece en el Registro Civil de Écija, Libro de defunción del mencionado día



Las dos últimas fotos de Manuel Salamanca, la de la izquierda tomada el año de 1955 mientras realizaba con las cartas o naipes un *solitario* y la de la derecha, en el año de 1958, junto con Manuel Chamorro Martín, a las puertas de su casa en calle Conde y al fondo, la esposa de Salamanca, María Martín Morales.



Hasta aquí este nuevo recuerdo de la vida personal, profesional y artística de Manolo Salamanca, con el que sólo deseo nos sirva para demostrar, y quienes tuvieron la dicha de conocerle personalmente lo pueden atestiguar, que Écija está en deuda con él, al igual que con otros muchos personajes, nacidos o no en esta bendita tierra, pues ya sería hora que una de las nuevas calles que, por la expansión de la ciudad, se pudieran rotular, llevara el nombre de tan insigne e ilustre personaje, para que su nombre perdure y sea conocido por las generaciones presentes y venideras.



*Del legado fotográfico de  
Manuel Salamanca Tordesillas*



*Años 1920. Vista panorámica Plaza de España o Salón*

**Retratista o fotógrafo de estudio y fotógrafo de  
la Écija urbana.**



A continuación, para deleite de todo aquel que llegue a sus manos el presente, además de las ya incorporadas, apporto una serie de retratos fotográficos, de las que fue autor Manolo Salamanca, como pequeña muestra de los muchos que realizó, entre los que veremos a algunos de los ecijanos que pasaron por su estudio y algunas de sus fotografías dedicadas a Écija; de todas ellas, podremos comprobar, no sólo la calidad del artista, sino también el amor hacia nuestra ciudad.



*Plaza de España o Salón. 1910*



*Interior establecimiento "Bazar Ecijano". 1910*



*Interior Tejidos y Novedades Juanito Martínez (c/ Conde). 1927*



*Puerta Tejidos Juanito Martínez (c/ Conde). 1927*



*Antonio Cueto, esposa e hija. 1917*



*Procesión Azotes y Columna. Confalón. 1910*



*Antonio Cueto Martínez, con su hija Dolores en el Paseo de San Pablo. Año de 1917*



*Plaza de España o Salón. 1940*



*Puerta del Bazar Ecijano. 1933*





*Colegio Santa Teresa. 1945*



*Primera Comunión de Carlos y Ana Martínez Güeto. 1928*





*Cristo de la Salud. 1907 y 1930*



*Procesión Cristo de la Salud. 1920*



*Altar de Cultos Hermandad de la Piedad (La Merced). 1923*



*Altar de Cultos Hermandad de la Sangre (Santa Cruz). 1925*



*Altar de Cultos Hermandad de la Soledad 1918*





*Altar de Cultos Hermandad del Silencio (Santa Cruz). 1933*





*Dolores Cueto. 1918.*



*Estela Durán y Conchi. 1945.*



*Fuente Puerta Nueva. 1930.*



*D<sup>a</sup> Hortencia Palazón. 1948*



*Fachada Ayuntamiento de Écija. 1910*



*Acera de San Francisco. 1910*



*Stmo. Cristo de la Sangre. 1900*



*Virgen de los Dolores (San Gil).1940*



*Interior Iglesia Santiago. 1920.*



*Kiosco esquinas Salón.1910*



*Calle Miguel de Cervantes (feria) 1920*



*José Villalón Peralta. 1915*



*Boda L. Casaubón-Encarna Villalón (1948)*





*Portada y torre Convento La Victoria. Años 1940*





*De la calle Mas y Prat. Años 1930*



*Años 1930*



*Años 1920*



*Margarita Martínez Márquez. 1920*



*Milagros del Mármol Rguez. 1929*



*Nazareno y Virgen de las Misericordias (San Juan). 1940*



*Monumento a San Pablo y a la Virgen del Valle. 1910*



*Portada Palacios de Benameji y Peñafior. 1910*



*i*



*Portada de los Palacios de Benamejí y de los Garcilaso 1927*



*Palacios Valdebermoso de Cárdenas y Marquesa de Alcántara 1927*



*Paseo de San Pablo. Años 1910*



*Plaza de España o Salón. Años 1940*





*Plaza de España o Salón. Años 1940*





*Salón principal Casino Ecijano. Año 1910*



*Plaza de España o Salón. Años 1930*



*Acera de San Francisco. Años 1910*



*Plaza de España o Salón. Años 1910*



*Torre iglesia de S. Gil. 1927*



*Torre iglesia S. Juan. Años 1920*



*Torre iglesia el Carmen 1927*



*Interior Iglesia Santiago. Años 1920*





*Virgen de la Soledad. Años 1920 y 1900*

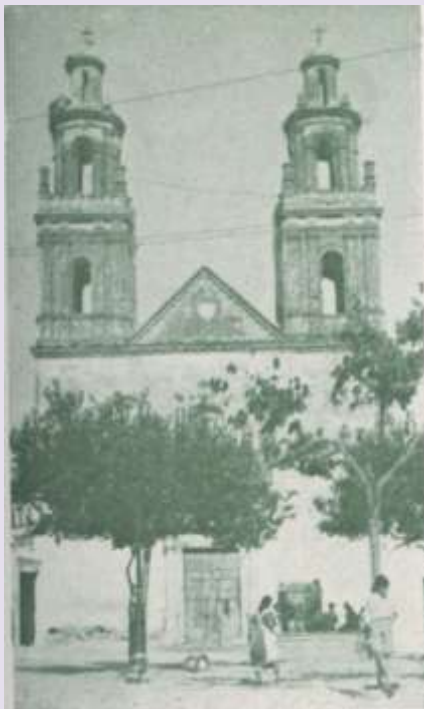


*Interior comercio Adolfo Cruz. Años 1910*





*Torres iglesia de San Juan y Sta. Bárbara. Años 1910*



*Las Gemelas y Santa Ana. Año 1927*



*Torre iglesia Santa Cruz, Años 1927*



*Torre iglesia Santa María. Años 1927*



*Torre iglesias Santiago y Santo Domingo. Año 1927*



*Procesión V. Dolores. S. Gil. 1920*





*Primitiva fachada Ayuntamiento. Años 1900*



*Antigua parada taxis Años 1930*



*Monumento V. del Valle. Años 1910*





*Plaza Mayor o Salón. Años 1920*



*Coche de caballos Marqués de Saucedá. Cochero, Cáceres. Años 1930*



*Cultos Hermandad de la Soledad. 1920*



*Cultos Hermandad del Silencio (Santa Cruz) 1925*



*Salamanca*  
E.C.I.A.

*Cultos Hermandad de la Sangre 1930*





*Virgen de los Dolores (Hermandad de la Sangre) año 1920*





*Cultos Hermandad del Silencio (Santa Cruz) 1926*



*Panorámica de Écija. 1950*



*Panorámica de Écija. 1910*



*Fuente de la Plaza de Puerta Cerrada. 1940*



*Avenida Miguel de Cervantes. Año 1930*

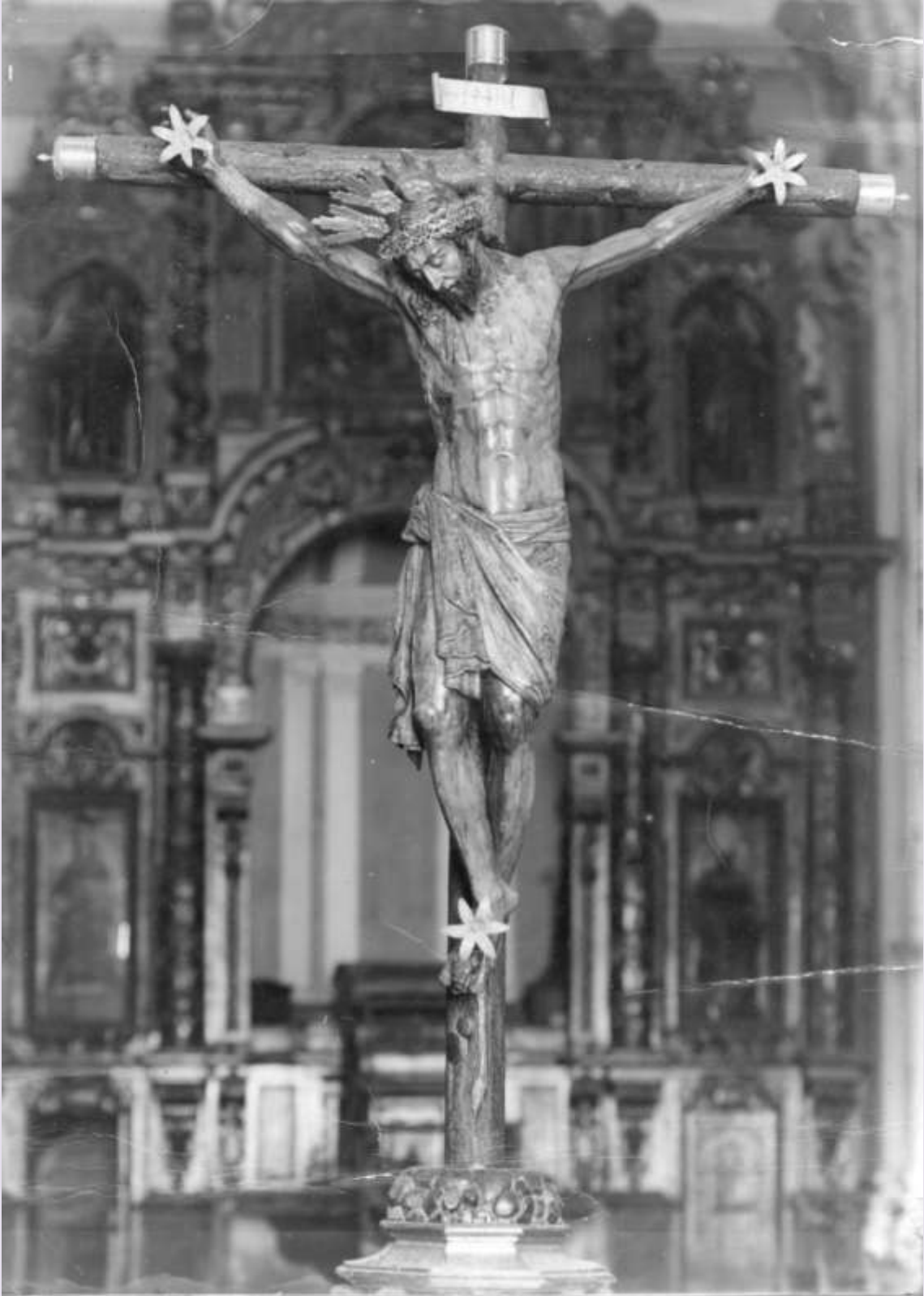




*Calle Merinos año 1920*



*Plaza de Colón año 1920*



*Smo. Cristo de la Sangre (Año 1940)*





*Visita a Écija reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia. Año 1917*



*Plaza de España o Salón. Año 1940*

## EPILOGO

Hasta aquí, lo que he pretendido sea un recuerdo hacia la figura del ecijano y ecijanista Manuel Salamanca Tordesillas, aprovechando que el cartel de la feria de Septiembre de este año de 2012, será una recuperación del que hace 100 años pintó dicho artista, sirva como reconocimiento a uno de los primeros fotógrafos de Écija y, como decía al principio, por cuyo estudio, han pasado varias generaciones de ecijanos, entre los que se encuentra quien escribe (recuerdo de mi Primera Comunión).

La publicación de esta rememoración a tan insigne personaje, como he dicho anteriormente, no tiene otro ánimo que el de hacerlo llegar a las muchas personas que, año tras año, me han venido preguntando sobre la publicación que, hace ya algunos años, edité sobre el mismo y su obra fotográfica y que se encuentra agotada.

Además de su biografía, he aportado todo lo que tuvo relación con su persona y la propia ciudad, a fin de que, **su nombre y su obra**, perdure con letras de oro en la historia de Écija.

## Biografía del autor

Ramón Freire Gálvez, nace el 30 de Junio de 1952, en la Ciudad de Écija (Sevilla). Cursa sus estudios primarios en el Colegio Salesiano de Nuestra Señora del Carmen de su Ciudad natal, examinándose de la prueba de ingreso en Osuna, para iniciar y terminar el Bachillerato en el Instituto “*Luis Vélez de Guevara*” de la citada Ciudad astigitana.



Funcionario por oposición, fue premiado por su trabajo titulado: “*La Inmaculada Concepción*”, convocado por el Regimiento de Infantería “*Melilla 52*” de Málaga, durante la prestación de su Servicio Militar. Ganador del accésit en los Juegos Florales de 1989 y 1991, convocados por la Real Academia de Bellas Artes, Buenas Letras y Ciencias “*Luis Vélez de Guevara*” de Écija, por sus obras: “*Las cigüeñas de las torres ecijanas vieron llegar el tren*” y “*Sueño en el Valle*”, respectivamente.

Ha sido pregonero de la Semana Santa de Écija en 1990; de la I Exaltación a la Virgen del Valle (Patrona de Écija) en 1993; de la Semana Santa de Fuentes de Andalucía en 1994; de la Hermandad de la Virgen del Rocío de Écija y de Mairena del Aljarafe (Sevilla) en 1997 y 1998 respectivamente; pregonero del Carnaval ecijano en 1994, de la I Exaltación a la Cruz en Écija, año de 2009.

Desde 1982 a 1992 ostentó el cargo de Hermano Mayor en la Hermandad del Santísimo Cristo de la Sangre y Nuestra Señora de los Dolores de Écija.

Miembro de la ejecutiva en la comisión organizadora para la Coronación Canónica de Nuestra Señora del Valle, Patrona de la Ciudad de Écija año de 1999, así como en la formada por el CL Aniversario de la Virgen de los Dolores en la Hermandad del Stmo. Cristo de la Sangre, a la que pertenece desde su nacimiento.

Es autor del guión y locución de los videos realizados por la Televisión Municipal de Écija, titulados: “*María del Valle Coronada*”, “*Historia de Écija*” y “*Bosquejos*”. Autor de la letra del himno del Écija Balompié, con motivo del cincuenta aniversario de su fundación, entidad deportiva en la que colaboró como Relaciones Públicas y representante ante la Liga de Fútbol Profesional, durante la militancia del club en la 2ª División del Fútbol español.

Cuenta con numerosas intervenciones en exaltaciones cofrades, tertulias y coloquios, dentro y fuera de su Ciudad natal.

Es autor de las siguientes publicaciones:

- *Fundación e Historia de la Hermandad de la Sangre (Écija)*

- *Los títulos que el pueblo concede –Apodos ecijanos (I y II parte)*
- *Siete Cortos Relatos*
- *D. Juan N. Díaz Custodio –Écija, de siglo a siglo*
- *Historias intrascendentes de un Sr. Marqués*
- *Poemario Sangre y Dolor en Jueves Santo (coautor)*
- *XXV años de la Hermandad del Rocío de Écija*
- *Bosquejo de un tenor de ópera ecijano (Fernando. Valero Toledano)*
- *Diario eclesiástico, necrológico y social –Iglesia de Santa Cruz*
- *De la reedición del libro Écija, Sus Santos y su Antigüedad*
- *Ayer y hoy de las Hermandades y Cofradías ecijanas*
- *Bosquejos – Manuel Salamanca Tordesillas y José Sanjuán Ariz-Navarreta*
- *Écija, lo que perdimos y lo que no conocimos*
- *Écija en sepia*
- *El aceite de oliva ecijano Tierras del Sur*
- *Écija, la pasión según los Evangelios*
- \* *De la reedición del libro Historia de Santa Florentina*
- \* *Ecijanos en Andalucía, España y el Mundo.*
- \* *El Cronicón Ecijano*
- \* *Recordando a Juan N. Díaz Custodio.*

**Por Internet:**

- *Écija, el río Genil y el arroyo del Matadero o de la Argamasilla.*
- *El Convento de los agustinos, Gaspar del Águila y el Santo Cristo de la Sangre (Écija).*
- *Homenaje a los industriales y comerciantes ecijanos del siglo XX.*
- *Bosquejo de un tenor de ópera ecijano – Fernando Valero y Toledano.*
- *José Sanjuán Ariz-Navarreta (Un riojano que hizo solar familiar e industrial en Écija).*