

El día 11 de Noviembre de 2007, quedó presentado este libro, que ahora, seis años después (2013), cuelgo en las páginas web a fin de que todo el que esté interesado, pueda tener acceso al mismo. Poca presentación necesita, dado que he añadido la que, acertada y brillantemente, hizo mi buen amigo Cristóbal Cordero González, por lo que sólo me queda desearle a usted lector, que conozca algunos datos sobre cuatro retratistas que hicieron de Écija la mirada de sus objetivos.

Ramón Freire Gálvez.

PALABRAS PRONUNCIADAS POR D. CRISTOBAL CORDERO GONZALEZ, el día de la presentación de este libro:

Síntesis biográfica.

Ramón Freire Gálvez nace en Écija (Sevilla) en 1952. Realiza sus primeros estudios en el Colegio Salesiano del Carmen y posteriormente cursa el Bachillerato en el Instituto “Luis Vélez de Guevara”. Profesionalmente presta sus servicios como funcionario en el Palacio de Justicia de Écija.

Sus tempranas aficiones literarias se vieron recompensadas muy pronto, obteniendo el premio convocado por el Regimiento “Melilla 52” de Málaga por su trabajo titulado “*La Inmaculada Concepción*”. Así como fue ganador del accésit en los Juegos Florales de 1989 y 1991, organizados por la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras “Luis Vélez de Guevara” por sus obras “*Las cigüeñas de las torres ecijanas vieron llegar el tren*” y “*Sueño en el Valle*”.

Ha sido pregonero de la Semana Santa de Écija en el año 1990, de la I Exaltación a la Virgen del Valle en 1993, de la Semana Santa de Fuentes de Andalucía en 1994, de las Hermandades de la Virgen del Rocío de Écija en 1997 y de Mairena del Aljarafe en 1998 respectivamente y pregonero del Carnaval ecijano en 1994.

Desde 1982 a 1992 ostentó el cargo de Hermano Mayor de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Sangre y Nuestra Señora de los Dolores de la ciudad astigitana.

Fue miembro de la ejecutiva en la comisión organizadora para la Coronación Canónica de la Virgen del Valle, Patrona y Alcaldesa de Écija en 1999, así como en la formada para el 150 Aniversario de la Virgen de los Dolores en la Hermandad de la Sangre, a la cual pertenece desde su nacimiento.

Es autor del guión y locución de los videos realizados por la Televisión Municipal de Écija, titulados “María del Valle Coronada”, “Historia de Écija” y “Bosquejos”. También es autor de la letra del Himno del Écija Balompié, entidad deportiva en la que colaboró como relaciones públicas y representante ante la Liga de Fútbol profesional, durante la militancia del Club en 2ª División.

Es autor de las siguientes publicaciones:

- . *Fundación e Historia de la Hermandad de la Sangre (Écija).*
- . *Los títulos que el pueblo concede. Apodos ecijanos Iª y 2ª parte.*
- . *Siete cortos relatos.*
- . *D. Juan Nepomuceno Díaz Custodio. Écija de siglo a siglo.*
- . *Historias intrascendentes de un Sr. Marqués.*
- . *Poemario Sangre y Dolor en Jueves Santo (coautor).*
- . *XXV años de la Hermandad del Rocío de Écija.*
- . *Bosquejo de un tenor de ópera ecijano (Fernando Valero Toledano).*
- . *Diario eclesiástico, necrológico y social. Iglesia de Santa Cruz.*
- . *De la reedición del libro “Écija, sus Santos y su antigüedad.*
- . *Ayer y hoy de las Hermandades y Cofradías ecijanas.*

. *Bosquejos de Manuel Salamanca Tordesillas y José Sanjuán Ariz-Navarreta.*
. *Écija, lo que perdimos y lo que no conocimos.*

Introducción.

Estimado Ramón, con este bagaje vital y cultural, está muy clara tu vocación de *ecijanista* constantemente en aumento, hoy presentamos “*Écija en sepia*”, tu último libro, donde muestras una espléndida colección de fotografías datadas entre finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX y rindes sencillo homenaje a sus autores **Juan Nepomuceno Díaz Custodio, Manuel Salamanca Tordesilla y José Sanjuán Ariz-Navarreta**, así como al fotógrafo francés **Luciano Roisin**.

Ésta es otra publicación de las muchas que tienes, dedicada a los temas vinculados a tu “ciudad de las torres” y seguro que seguirán otras más, porque tu interés por Écija, la antigua y venerable ciudad que te vio nacer no cesa y tu pasión por ella va en aumento cada día. Perteneces a esos ciudadanos libres, sin ataduras, que han elegido el camino del conocimiento y la investigación para estudiar en profundidad esos pequeños detalles que enriquecen la historia local y que a veces pasan desapercibidos para todos nosotros. El pueblo respalda tus proyectos, porque sabe que tu interés es mostrar simplemente la verdad de lo que descubres y tus logros, los das con generosidad, sin pedir nada a cambio, para que los demás lo podamos compartir y disfrutar.

Investigas sobre el pasado de un lugar muy peculiar, donde todavía se conserva el interés por el patrimonio histórico-artístico, las esencias y las costumbres populares de forma muy pura. Te interesa el presente y también el futuro, pues eres sabedor, como pocos, de lo que se ha perdido, de lo que se pierde y que quizás te preocupas

más intensamente de lo que se puede perder, ya que estás convencido de que habitas en un lugar único y privilegiado y es obvio de que Écija, para nosotros, no es un lugar cualquiera.

Publicaciones como ésta son como avisos, continentes visuales de instantáneas de un pasado, cuyos documentos gráficos hay que tener siempre presente, sobre todo en las nuevas innovaciones que se proyecten, con objeto de que no se pierdan los valores ambientales aceptados por la colectividad a través del tiempo, como algo suyo y propio en donde transcurre su vida diaria. La Écija histórico-artística ya está creada y por Ley, se tiene que proteger y valorar, para que podamos transmitirla a las generaciones venideras en todo su esplendor, como uno de los conjuntos urbanos más importantes y representativos de Andalucía, esto es lo que tú propones con tus obras y lo asumes como uno de los objetivos más importantes de tu vida,

Análisis de “Écija en sepia”.

De formato apaisado, presenta una cubierta diseñada por Javier Pastor, reproduciendo como motivo principal una fotografía de la espadaña del Convento de las Marroquías, combinando el dibujo en el fondo con un sol humanizado, símbolo de la ciudad, y la silueta del último cuerpo de la torre de San Juan, utilizando diferentes tonalidades del color *sepia*, que da nombre a la publicación.

Dedicatoria.

El libro está dedicado a su nieto Sergio, con unas cortas palabras donde expresa su intenso y exaltado *ecijanismo*, y le desea que igual que él,... **se sienta orgulloso de la ciudad que le vio nacer y la defiende, donde y ante quien proceda.** Y no dudo que será así, pues todas las ideas y proyectos que se transmiten en la niñez se graban en la mente y seguro que tu querido nieto, con tan buen maestro, seguirá los pasos que tú has iniciado.

Introducción.

En la introducción, el autor deja claro su posición respecto a la conservación del patrimonio histórico-artístico de Écija, probablemente una de nuestras mayores riquezas, insistiendo en el respeto que hay tener con los testimonios materiales y espirituales del pasado y como le propone a su nieto en la dedicatoria, él también la defiende apasionadamente, “donde y ante quien proceda “. Los testimonios fotográficos de Díaz Custodio, Salamanca y Sanjuán, que a continuación vamos a contemplar y comentar nos dan motivo para ello, donde se aprecia una visión de la Écija legendaria, pintoresca y romántica, que podíamos gozar casi hasta ayer y que actualmente por motivos diversos, que ahora no viene al caso recordar, la vemos y la sentimos lejana en algunos de sus rincones más emblemáticos.

Los acertados y documentados textos del libro transcritos de la bibliografía consultada, se dividen en los siguientes apartados:

Del Callejero ecijano.

Aquí expone datos muy concretos relacionados con la división civil realizada en el año 1816, cuando la ciudad se fragmentó en cuatro cuarteles y éstos en cuatro barrios. Se colocaron los rótulos de las calles y números de las casas con placas de cerámica, de fondo blanco y textos en azul, así como se rotularon las Iglesias, Conventos y edificios públicos. Afortunadamente, todavía subsisten la mayoría de las placas vidriadas, elementos de artesanía popular que enriquecen el conjunto histórico astigitano.

Cita las collaciones parroquiales Santa Cruz, Santa María, Santa Bárbara, San Juan, San Gil, Santiago, con la relación de calles que las conforman.

Así como a los Distritos de la Cárcel, de Santa Cruz, de la Concepción, del Teatro, de Alcolea y de la Inclusa, con las calles correspondientes.

Muestra el Nomenclátor de las calles que tenía la ciudad en 1816, con expresión de las que han sido destruidas.

Relaciona las calles agrupadas por parroquias en 1816, con la expresión de las entradas y salidas, así como el nombre vulgar por las que eran conocidas, hace sintéticos comentarios sobre el callejero con información exhaustiva y precisa recogida en la bibliografía, estudio e investigación que ha llevado a cabo.

Finaliza la amplia información con el Callejero ecijano a finales del año 2006.

Los retratistas de la Écija urbana. Síntesis biográfica.

Como sencillo homenaje, recrea sintéticas biografías de los fotógrafos artistas, formados con pocos medios en tiempos donde la fotografía no estaba muy avanzada y que debido a la sensibilidad y desarrollo de sus técnicas, nos legaron el valioso patrimonio gráfico que el autor del libro ha recogido y seleccionado acertadamente.

Juan Nepomuceno Díaz Custodio.

Nació en Écija, el 12 de Abril de 1874 y se licenció en Derecho por la Universidad de Granada en 1898. Podemos considerarlo como el precursor de la fotografía en nuestra ciudad y maestro de fotógrafos contemporáneos como Salamanca y Sanjuán. Fue colaborador de revistas y publicaciones como “La Ilustración Iberoamericana”. Como empresario facilitó la traída de la electricidad a Écija. Su archivo fotográfico dedicado a Écija, contiene más de cuatro mil placas de cristal.

Manuel Salamanca Tordesillas.

Nació en Écija el 27 de Diciembre de 1880. Realizó los estudios de Bellas Artes en Sevilla, para dedicarse posteriormente a la pintura y la fotografía. Díaz Custodio le transmitió la técnica y conocimientos de la fotografía.

José Sanjuán Ariz-Navarreta.

Nació en Torrecilla de Cameros (Logroño), el día 29 de Septiembre de 1882. Llegó a Écija a la edad de 14 años. Se formó y ejerció la profesión de sastre. Los conocimientos de la fotografía los adquirió de su maestro Díaz Custodio.

Luciano Roisin Besnard.

Nació en París (Francia) en el año de 1876. Estudió la fotografía del arte, lo que le permitió abrir un estudio en Montmartre L'any en 1897 y entabló amistad con los hermanos Lumière, a quienes les compró su primera máquina fotográfica. A la edad de 21 años se instaló en Barcelona y posteriormente se casa con la española Ana Sierra Moreno. Se especializó en hacer postales geográficas y durante varios años viajó por toda España, haciendo reportajes fotográficos de las ciudades más importantes, al mismo tiempo en Barcelona, tenía la tienda de "La Casa de la de la Postal", abierta hasta 1962, donde se vendían las fotografías que Roisin había hecho por todas nuestras antiguas regiones, se calcula unas 40.000.

En esta colección de postales que Roisin editó, se encuentran las dedicadas a Écija, las cuales todas han llegado al autor y las ha reproducido en este libro. Por el interesante trabajo documental y gráfico realizado, Roisin fue

distinguido con el Diploma de la Cámara Oficial de Comercio y Navegación de Barcelona. Murió en Marsella (Francia) el 17 de Febrero de 1942.

Estos reconocidos fotógrafos, documentalistas de una época pasada, tuvieron la oportunidad de conocer y poder transmitir a la posteridad, la imagen real de una ciudad de arte, con imágenes hechas con arte, cuya visión desgastada y materializada sobre el papel, nos trae recuerdos nostálgicos de un pasado no lejano.

De su Plaza Mayor o Salón.

La introducción al conjunto de las doce fotografías, datadas entre 1890 y 1954, ejecutadas por los cuatro fotógrafos citados, la realiza el autor con el conocido e intemporal pasaje literario de “El Diablo Cojuelo” de Luis Vélez de Guevara,

...”Cuando iba el Cojuelo refiriendo esto, llegaron a la Plaza Mayor de Écija, que es la más insigne de Andalucía y junto a una fuente que tiene en medio de jaspe, con cuatro ninfas gigantas de alabastro, derramando lanzas de cristal, estaban unos ciegos sobre un banco, de pié y mucha gente de capa parda de auditorio”...

Impresionan en estas fotografías la visión rectangular de la Plaza de “el Salón”, cercada por la doble hilera de naranjos, el espacio centrado por el perdido kiosco de la música y los altos miradores arropando el perímetro, por donde asoman algunas de nuestras legendarias torres y espadañas.

En la titulada “Parada militar (de 1940), observamos como el pueblo hace suya la Plaza, con los miradores repletos de ecijanos y ecijanas, reflejo de una vida social del pasado donde el espacio común era gozado, querido y respetado.

La fotografía “Nevada sobre Écija, 3 de Febrero de 1954”, trae recuerdos de un suceso meteorológico atípico, donde “el Salón” exhibe la blancura de la nieve sobre los árboles y sobre el decimonónico mobiliario urbano que lo configuraba.

De sus calles.

El poeta Eloy Herrera, hace la introducción en este apartado con la poesía dedicada a Écija en “*Mosaico andaluz*”:

Entre Mezquita y Giralda,
entre huerta y serranía,
entre olivo y tierra parda,
entre cal y morería,
se esconde en una vaguada
“La sartén de Andalucía”.

Las 28 fotografías nos muestran una Écija de escenas costumbristas, pintorescos temas que parecen salidos de las mejores pinturas de Escuela Sevillana del siglo XIX.

Destacaría por su alta calidad artística y valores estéticos la fotografía titulada “Hacia la fuente de San Gil”, obra de Díaz Custodio (de 1900), donde una ecijana camina con su cántaro hacia la fuente, colocada en el estrecho foco de luz, la silueta iluminada y el rayo de sol proyectándose sobre el pavimento empedrado de *chinos*. El fuerte contraste de luz y sombra, junto a la fuga luminosa del fondo con la torre de San Gil, hacen a este encuadre, digno de figurar en una antología de las mejores fotografías españolas del siglo XIX.

De sus torres.

Con “La exaltación de las torres” del poeta ecijano Manuel Mora Jiménez se abre este conjunto de 24 fotografías, de Juan N. Díaz Custodio, Manuel Salamanca y Luciano Roisin, sin lugar a dudas, una de las secciones más interesantes del libro, todas ellas bien compuestas y ejecutadas con excelente técnica.

“La torre de Santa Bárbara” de Manuel Salamanca, reproduce la torre mudéjar del siglo XV, de tres cuerpos y coronada por chapitel, como era en origen y antes de la parcial destrucción de los cuerpos superiores. A la derecha, la cúpula del Sagrario y al fondo la torre de San Juan. Esta interesante fotografía, podemos considerarla como un documento excepcional de la torre más antigua de todas las ecijanas.

De sus palacios.

“...Pregonan sus palacios señorío,
resuman sus arcadas la riqueza;
en todos sus rincones hay latentes
la cal de su blancura sempiterna...”

Estas sencillas y rítmicas palabras “Desde las riberas del Genil”, de nuestra estimada Doña Pepita Tomás Montero, sirve de introducción a las 16 fotografías de esta sección, realizadas por los cuatro fotógrafos citados anteriormente.

La fotografía “El patio de la Casa de las Tomasas” (actual Palacio de Justicia) realizada por Manuel Salamanca (de 1940), se muestra extraño y desconocido, ornamentado con abundantes plantas, presenta una visión totalmente desconocida a la que hoy contemplamos.

Del río Genil.

Un fragmento de la “*Baladilla de los tres ríos*” de Federico García Lorca, nos abre esta sección compuesta por 15 fotografías dedicada a la ribera del río Genil.

¡Ay amor que se fue y no vino!

Guadalquivir, alta torre

Y viento en los naranjales,

Darro y Genil, torrecillas

Muertas sobre los estanques...

Las vistas del río con Écija al fondo, la Fábrica de electricidad, el puente, la Fábrica de harina y la escena de la temporada de baños... nos muestran el panorama industrial y moderno de principios del siglo XX integrados en el paisaje fluvial.

Del Paseo de San Pablo.

La descripción que realiza del Paseo de San Pablo, Juan María Garay y Conde en *“Breves Apuntes histórico-descriptivos de la Ciudad de Écija”*, sirve de pórtico a las 10 fotografías que componen este espacio desde 1911 a 1930. Son impresionantes las de Díaz Custodio, con exquisitas perspectivas del camino central, hoy en el recuerdo, flanqueado por árboles y bancos entre basamentos y pináculos.

De otras sobre Écija.

Con 30 fotografías, datadas entre 1897 y 1974, de diferente temática, cierra el autor esta interesantísima publicación, con un despliegue de vistas urbanas, imágenes sagradas, escenas de la Feria de ganado, los toreros... e instantáneas de la de la modernidad, como la llegada del ferrocarril, el primer coche o el primer autobús urbano.

Entre ellas destacamos la fotografía *“Inauguración de la línea de ferrocarril en Écija”* por Díaz Custodio (de 1879), por la fuerza que impone la mole humeante de la máquina de vapor, abriéndose paso entre los curiosos vecinos ecijanos, así como las dos que reproducen la *“Nevada sobre Écija”* (de 1954), con el coche estacionado en la puerta del Ayuntamiento cubierto con espesa capa de nieve. En la otra visionamos los blancos tejados y la cúpula de Santa María después de la intensa nevada. Tremendamente anecdóticas, son las fotografías que reproducen los túmulos levantados en la Iglesia de Santa Cruz por el fallecimiento del Papa Pío XII (1958) y de Juan XXIII (1963), la pompa con pretensiones catedralicias, entre la seda y la plata, exhibiendo el añejo ajuar litúrgico de la Iglesia Mayor.

Conclusión.

Hemos llegado hasta el final y hemos recorrido entre las páginas un camino lleno de sorpresas visuales, divagando a través del tiempo con la mirada impresionada por tanta belleza acumulada, has pretendido ser pregonero o voceador por las esquinas de Écija y has sabido transmitir el mensaje, lo hemos escuchado y hemos disfrutado de un trabajo bien hecho y cuidado en todos sus aspectos y que desde este instante todos valoramos.

Enhorabuena Ramón, gracias por tu esfuerzo y que sigas trabajando en esta línea investigadora de aportar tu granito de arena, a la inmensa fábrica inacabada y fragmentada de Écija y aunque la *ciudad de las torres* está inventada, hay que saber cuidarla y valorarla, como tú haces constantemente con tu claro y limpio testimonio.

Señoras y señores, muchas gracias.

Écija, 11 de Noviembre de 2007

Cristóbal Cordero González.

INTROITO

A lo largo de varios años, han sido muchas las publicaciones sobre Ecija, en las que se han aportado numerosas fotografías que, desde finales del siglo XIX, se han realizado de nuestra Ciudad. Yo personalmente, he sido uno de ellos, en varias de mis publicaciones, sobre todas, las realizadas respecto de las biografías de Don Juan N. Díaz Custodio, Don Manuel Salamanca y Don José Sanjuán Ariz-Navarreta, quienes nos dejaron un legado maravilloso de los distintos rincones de este hermoso pueblo nuestro, sobre todo, hasta la década de los años 1960.

Dentro de ese periodo, también nos han llegado diversas postales que sobre Ecija editó L. Roisin (Barcelona), junto con otras anónimas que hasta mi han llegado, regalos de varias personas que a lo largo de esta publicación serán citadas y que, como quien escribe, estaban enamorados de la tierra que nos vio nacer.

Fotografías, todas ellas merecedoras también de nuestro aplauso, porque en definitiva, nos impregnan de un sentimiento romántico lleno de nostalgia que incluso tiende, a que el espectador piense sobre lo que se perdió y no llegó a ver por razón de edad o desaparición de tal o cual rincón.

Las fotografías que, de y sobre Ecija, como legado, nos dejaron quienes cité y citaré, ya fueran como autores o simplemente tenedores de tan romántico tesoro, no cabe duda que es un medio ideal para trasladarnos con su imagen en el tiempo y podamos decir: “esto estaba así” o “esto ha sido así”, provocando en cada uno el pensamiento de lo que se perdió o se reencontró con su restauración de aquel o de este monumento, de aquella o

de esta torre... No cabe duda que habrá quien opinará no debieron permitirse ciertas actitudes urbanísticas a lo largo de todos los años pasados y presentes, pues con ello, en algunas ocasiones, desnudaron de su belleza lo que intentaron vestir de nuevo y, en otras, no sólo lo desnudaron, sino que el viento de la incompetencia y la desidia de sus vecinos, provocó que ese mismo viento se lo llevara para siempre de la riqueza monumental de nuestra tierra, con su abandono y destrucción.

No pretendo, dentro de esa nostalgia sentimental que acompaña a todo lo que no hemos conocido, o que de haberlo hecho, no lo veamos actualmente y en el peor de los casos, lo contemplemos alterado, decir que tiempos pasados fueron mejores, porque no somos nosotros jueces de la historia, sino meros participantes de ella, aunque sí podamos, dentro de esta libertad cultural que nos ocupa, decir en voz alta nuestros pensamientos, sin olvidarnos que un pueblo que no recuerda su pasado, no puede vivir su presente y no tiene futuro. Ello es lo que pretende esta publicación, recordar nuestra historia cultural pasada a través de las numerosas fotografías que aportamos, para que aquello que, a juicio de cada uno, se hizo mal, no se vuelva a repetir en el presente y sirva como ejemplo para lo que se pueda realizar en el futuro.

La antigüedad de todas y cada una de las panorámicas que ilustrarán la segunda parte de esta publicación, es la que nos ha llevado a titular esta obra como: *"Ecija en sepia"*, porque es dicho color, cálido y suave, el que nos envuelve con el manto de cariño que a esta tierra le profesamos.

En la primera parte de esta publicación y siguiendo la senda que otros ecijanos hicieron cuando sobre nuestro pueblo escribieron, detallaremos el callejero actual ecijano, para lo cual aportaremos el primero que de ellos tenemos noticias, DE cuando la división administrativa que se hizo sobre Ecija en 1816, así como las

variantes que sus calles han sufrido, no haciéndolo en cuanto a las actuales por ser conocidas o poderlo ser por los que aquí vivimos, uniendo con dichos datos antiguos un poco más de nostalgia junto a las fotografías que contemplaremos.

Será en la segunda parte de esta publicación, donde aparecerán dichas panorámicas y las incluiremos dentro del barrio y cuartel al que pertenecían en Ecija una vez se hizo dicha división administrativa, bajo el título de esas lozas de cerámica que todavía hoy, en muchas de nuestras calles, en las esquinas de ellas, nos lleva al recuerdo de aquella rotulación del callejero ecijano.

El autor
Ramón Freire Gálvez.

DEL CALLEJERO ECIJANO

Dice el Real Diccionario de la Lengua Española, en lo que respecta al trabajo que me ocupa, que *calle* (Del lat. *callis*, 'senda'): "es el espacio existente para transitar entre hileras de casas o a través de un pueblo", aunque dicho nombre sirva también para definir, por ejemplo: "Espacio alargado que hay entre hileras de cosas análogas: *en ese parque se puede ver una larga calle de abetos*" o "En los juegos de ajedrez o damas, serie de casillas en línea diagonal en el primero, y diagonal y paralela a las orillas del tablero en el segundo: *perdió su ficha al ponerla en la misma calle que su adversario.*" Y como uso figurado: "La gente, el público en general como conjunto no minoritario que opina, desea, reclama, etc.: *la calle empezó a hablar de las graves injusticias del monarca.*"¹

Conocido lo anterior, han sido muchas las veces, que muchos de nosotros, en lo que respecta al callejero de nuestro pueblo, nos hemos preguntado:

¿Qué significado tiene el nombre de aquella o esta calle? ¿Quién era el personaje cuyo nombre rotula aquella o esta calle? ¿Desde cuándo tiene aquella o esta calle dicha nominación?

Los nombres de las calles en nuestra ciudad, desde su creación, en algunas fueron impuestos de forma popular, por ejemplo: "Arroyo", derivada por discurrir el cauce del citado arroyo por dicha calle; "Matadero",

¹ *Enciclopedia Universal Multimedia* ©Micronet S.A.

por estar en la misma tal establecimiento y así en muchas más; en otras, dimanantes de los gremios establecidos en ellas, por ejemplo: “Cintería”, “Zapatería”, “Platería”, etc.; también otras lo adquieren como consecuencia de quien residiera o lo que se encontrase ubicado en dicha calle, por ejemplo, la popular calle “Del Conde”, tomado de residir en la misma el Conde de Palma, las famosas “Puerta Osuna”, “Puerta Palma” o “Puerta de Estepa”, consecuencia de ser las entradas y salidas a los caminos por los que se llegaba a las poblaciones colindantes con nuestra Ciudad; otras, reciben el nombre por consecuencia directa de la iglesia o convento a cuya collación pertenecía, “Santa Cruz”, “Santiago”, “Plazuela de los Remedios”, la “Concepción”, la “Victoria”, “Plaza de Santa María”, “Plaza de San Juan”, “Capuchinos”, “Santo Domingo”, “San Francisco” etc.

El año de 1851 publica Juan María Garay y Conde, su obra titulada: *“Breves apuntes históricos-descriptivos de la Ciudad de Ecija”*, quien en el capítulo dedicado a la descripción de la Ciudad, su término y mejoras de que es susceptible, como conclusión de la obra, en lo que respecta a la nomenclatura de sus calles escribe:

“...Antes de entrar en detalles particulares de la población, debemos dar una idea de su división civil, establecida el año de 1816, para su mejor gobernación y policía. Hasta esa fecha, la nomenclatura de las calles era tradicional y tan confusa, que algunas solían conocerse por tres y aún más títulos; así es que la que hoy se denomina de Caballeros, se conocía por este nombre y además por los de Arco Real del Puente, Misericordia y Juan de Perea, y así otras muchas; no había azulejos que las designasen y la mal coordinada numeración de las casas era debida a los económicos efectos de una brocha mojada en almagre, que durante tanto cuanto le venía a las mientes al primer blanqueador que paseara con su escobilla de caña larga el dintel de las puertas; dedúzcase de aquí lo trabajoso que sería formar los empadronamientos y aposentar las tropas, tratándose de un pueblo de tanta extensión, situado en la carrera.

Por fin, el referido año diez y seis, se dividió la ciudad en cuatro cuarteles, y cada uno de estos en cuatro barrios, estableciendo otros tantos alcaldes que ayudasen a la autoridad, llevando a efecto sus disposiciones y bandos de buen gobierno; se sincoparon los larguísimos nombres de varias calles y se pusieron azulejos que designasen no sólo aquellos y la numeración de casas, sino también las parroquias, conventos, hospitales y demás edificios públicos y la situación de cada cuartel con sus barrios; como este útil trabajo subsiste en la actualidad, tal como entonces quedó establecido, marcaremos el radio que comprende cada uno de los cuatro primeros, y ya se sabe que dentro de cada uno se incluyen otros tantos barrios.

El primer cuartel, que contiene desde el uno al cuatro, principia en la esquina de las casas capitulares, sigue por la izquierda de la calle del Conde, Plazuelas de Puerta Cerrada y los Remedios, calle Portería, plazuela del Matadero, por el campo a la esquina de la calle Cambroneras y de Mendoza, plazuela de Puerta Osuna, izquierda de la calle Cintería a la Plaza Mayor y esquina de las casas capitulares, en que dio principio.

El cuartel segundo comprende los barrios, quinto, sexto, séptimo y octavo y principia en la Plaza Mayor, esquina de la calle Cintería, plazuela de Puerta Osuna, calle Mendoza y Cambroneras, por el campo y la calle Paseo, plazuela de Mesones, calles de Caballeros, Garcilópez y Valderrama, a la Plaza Mayor y esquina de la calle Cintería en que comenzó.

En el cuartel tercero se incluyen los barrios noveno, décimo, undécimo y duodécimo, y empieza en la esquina de la Zapatería, por los portales a las de las calles de Valderrama, Garcilópez y Caballeros, a la plaza de

Mesones; da la vuelta por el campo hasta llegar a la plazuela del Valle y entra por la izquierda de las calles Mayor, Palma, Santa Cruz y Zapatería, hasta el punto en que dio principio.

Últimamente, el cuartel cuarto comprende los barrios décimo tercero, décimo cuarto, décimo quinto y décimo sexto, partiendo desde la esquina de la plaza por las calles Zapatería, Santa Cruz, Palma y Mayor, dando la vuelta por el campo para entrar por la plazuela del Matadero, calle Portería, plazuela de los Remedios, Puerta Cerrada y calle Conde, hasta la esquina de la Zapatería, que es donde principiamos a deslindar este último cuartel, siendo una coincidencia rara que así como, en el tiempo de la reconquista de esta ciudad por Fernando III se partió el pueblo en forma de cruz, al establecer las cuatro primeras parroquias, esa misma figura, símbolo de nuestra redención, se tomase para el arreglo civil seis siglos después.

La división eclesiástica está reducida a seis collaciones, de las que pasamos a hablar con toda aquella extensión necesaria, para dar a conocer, no tanto las calles y plazuelas de cada una, como los edificios públicos o particulares que hay en ellas y convengan mencionarse en esta parte descriptiva de nuestra obra.”

Dentro de esa división eclesiástica a la que se refiere Garay y Conde, al finalizar la descripción en cada una de las seis parroquias, respectivamente, incluye todas y cada una de las calles que pertenecen a cada collación, así como los números y casas que forman parte de cada calle (aunque no nos resulte extraño de que la misma calle figura incluida en dos collaciones al mismo tiempo, consecuencia de que la acera izquierda pertenece a una y la derecha a otra); calles que, para su conocimiento, las relacionamos dentro de cada parroquia a la que pertenecían y en el mismo orden que el autor lo hace en la publicación referenciada.

SANTA CRUZ

Aceites, Adarve, Aguayo, Almonas, Alonso, Antequera, Almorrón, Azacanes, Azofaifo Bachiller, Beatas, Curtidores, Cárcel, Calzada, Caleros, Carrera, Carmen, Cruz Verde, Comedias, Carmona, Caus, Dos Pozos, Eslava, Espada, Espíritu Santo, Gonzalo, Gracilazo, Herrera, Jovar, Julianes, Lebrija, Lozas, Luna, Merinos, Mayor, Moleros, Malaliño, Marroquíes, Morería, Moral, Naranjillo, Nueva, Negros, Oñate, Palma, Pilar, Puerta Nueva, Peso, Pozo, Pilarejo, Pulgosa, Peñuela, Parralejo, Pardos, Prietos, Reloj, Rosales, Ruiz Martin, Recogidas, Ramos, Rosario, Saltadero, Surcideras, Sevilla, Salto, Sumideros, Santa Inés, San Cristóbal, Sta. Catalina, Sta. Cruz, Sta. Florentina, San Pablo, Tarancón, Trascampanario, Tres Cruces, Tello, Vélez, Vega, Vivancos, Zamorano, Zayas.

Pertenecían a la collación de la Parroquia de Santa Cruz, un total de 81 calles, que albergaban 774 casas.

Igualmente a dicha collación, pertenecían en la fecha que nos ocupa, 4 Plazuelas, denominadas: De Quintana, con 4 casas; De Sto. Domingo con 2 casas; de Santa Cruz con 3 casas y la de San Agustín, donde no existía ninguna.

SANTA MARIA

Abendaño, Almenillas, Bellidos, Barba, Bernardino, Bujeras, Beneficiados, Benito, Cintería, Conde, Carrera, Capuchinos, Carmen, Compañía, Caza, Cabilla, Carmelitas, Doctrina, Elvira, Flores, Guadalajara,

Gracilazo, Gamas, Huerto, Yepes², Moral, Marquesa, Mortecina, Mandoble, Morería, Marroquíes, Portería, Parteras, San Agustín, San Francisco, San Gregorio, Rueda, Recogidas, Soria, Zapatería.

Pertenecía a la collación de la Parroquia de Santa María, un total de 40 calles, que albergaban 445 casas.

Igualmente a dicha collación, pertenecían en la fecha que nos ocupa, la Plaza Mayor con 12 casas; Plaza de Abastos con ninguna casa; la Plazuela de Puerta Cerrada con 12 casas, la de los Remedios con 6 casas; la de Santa María con 9 casas y la del Matadero con 6 casas.

SANTA BARBARA

Aguabajo, Almatriche, Albardería, Bañales, Cintería, Cadenas, Caballeros, Castril, Dávila, Estudio, Fama, Franco, Galindo, Garcilopez, Garcilaso, Garcijerez, Mármoles, Melgar, Odrería, Pelota, Picadero, Platería, Regidor, San Bartolomé, San Francisco, Torcal, Valderrama.

Un total de 27 calles que daban cobijo a un total de 171 casas, más 27 casas correspondientes a la Plaza Mayor.

² No sabemos si el error es de Garay y Conde o del impresor, dado que a pesar de seguir un orden alfabético, la calle Yepes aparece inserta en el lugar corresponde a la LL, cuando debería estar en el de la Y, por lo que hemos respetado sic lo transcrito.

SAN JUAN

Arquillos, Baños, Berbisa, Bodegas, Corraladas, Caballeros, Comedias, Cordero, Delgadillo, Dávila, Estudio, Hernán Pérez, Horno, Jurado, López, Lucas, Merinos, Nájera, Ostos, Pelota, Platería, Pedregosa, Puerta Nueva, Rejano, Rejón, Santa Lucía, Sinagoga.

27 calles con un total de 171 casas, más la Plazuela de los Mesones con 23 casas y la de San Juan con 9.

SAN GIL

Alcázar, Arabella, Barquete, Céspedes, Calderón, Huerta, Luque, Mostaceros, Merced, Puente, Paseo, Picadero, Reina, Rojas, Sol, San Antonio, San Marcos, Santa Brígida.

Un total de 18 calles que daban albergue a 168 casas; a dicha collación también pertenecían las Plazuelas de Mesones con 1 casa y la de San Gil con 4.

SANTIAGO

Alberto, Alamillo, Algeciras, Arahales, Arroyo, Bataneros, Barquete, Barrasas, Bermuda, Cestería, Cabriteros, Coronado, Cambroneras, Cecilia, Capilla, Cordobés, Cañaveralejo, Cava, Empedrada, Emparedamiento, Estepa, Fiel, Guerra, Gregorio, Hospital, Henschidero, Huseras, Leonis, Leonor, Lebrón, Mendoza, Marchena, Maestre, Maritorija, Merced, Navajas, Padilla, Paez, Pardillo, Portería, Palomar, Paloma, Pozo Seco, Rinconada, Salas, Sayaleros, Victoria, Villarreal, Ventorrillo, Vacas, Viciosos, Zapateros.

Un total de 53 calles con 672 casas, más 18 casas de la Plazuela de Puerta de Osuna y 1 casa de la Plazuela del Matadero.

Haciendo un resumen de lo anterior, encontramos que, al año de 1816, Ecija contaba con un total de 246 calles, más las plazuelas referenciadas y un total de 1.267 casas.

Posteriormente, el propio autor, a la fecha que escribe (1851) reseña:

“...El área o planta de Ecija es un polígono que comprende doscientas cuarenta y ocho fanegas de cuerda, ósea dos millones doscientas setenta y tres mil seiscientos sesenta y cuatro varas cuadradas superficiales, en cuyo radio se comprenden dos plazas, doce plazuelas, doscientas treinta y seis calles, dos mil quinientas treinta y tres casas, más setenta agregadas a las mismas, siete mil setenta y seis vecinos y veinte y tres mil cuatrocientas treinta y cinco almas; hay además setenta y dos casas ruinosas, cuarenta y dos solares, ciento treinta y siete accesorias, cuarenta y nueve cocheras, once hornos de pan, catorce tejares y alfarerías, dos atarazanas para la labranza de cáñamo, trece posadas, cuatro molinos de aceite, sesenta y siete cortijuelos y quince huertos; desde el año de mil ochocientos diecinueve hasta el día se han demolido cuatrocientas diez casas, para aprovecharse sus dueños de los materiales...”

Como nota curiosa que aparece en dicha publicación y que merece la pena ser reseñada, relativo al número de sacerdotes y monjas que residían al año de 1851 en Ecija, aportamos el siguiente particular:

“...Como queda expresado, consta la división eclesiástica de seis Parroquias, cinco conventos de monjas, diez iglesias abiertas al culto de conventos de regulares suprimidos y trece capillas. El número total de presbíteros ordenados in sacris es de setenta y ocho individuos, más veinte y cinco capellanes de ordenes menores y setenta y dos religiosas; cantidad diminuta, si se compara con los que había el año de mil setecientos cincuenta y uno, según el informe dado por este Ilustre Ayuntamiento a petición del Gobierno en 26 de Abril de dicho año, que tenemos a la vista; entonces había en Ecija doscientos treinta eclesiásticos seculares, quinientos cincuenta y siete regulares y trescientas ochenta y nueve monjas, cuyo total de mil ciento setenta y seis individuos, supercrece en mil y once a los que hay en el día de uno y otro sexo...”

En el año de 1865, cuando se publica el “*Anuario Ecijano*”, del que fueron autores D.M.G. (Don Mariano Casaubón) y D.A.G., se hace constar por los mismos que:

“...de sus calles en número de 233 y 27,216 habitantes según el último censo que se formó en 1861...”.

Es preciso aclarar, que cuando estos autores relacionan las calles por orden alfabético, finalizan totalizando 228 calles y observamos que, con relación al callejero que incluye Garay y Conde, no aparecen (porque desaparecieron de 1851 a 1865) las calles Calderón, Céspedes, Mandobles, Prietos, San Antonio (esta vuelve a aparecer en 1889 como veremos más adelante), Sayaleros, Sinagoga, Sol, Vega y Vivancos y por el contrario, como nuevas en dicho callejero, aparecen las de Olivares (con salida a calle Fama), Cerro Pólvora (salida a calle Victoria) y Rehoya (con salida a Matadero).

En el año de 1889, El Ayuntamiento de Ecija publica y edita las *“Ordenanzas Municipales”*, impresas en Sevilla, Establecimiento tipográfico de *“El Progreso”*, c/San Eloy nº 43, haciendo constar en su introducción:

“...Las actuales Ordenanzas redactadas en 1875 con arreglo a la Ley Municipal entonces vigente y a las especiales con las que deben estar en armonía, se han hecho insuficientes por las modificaciones que estas han sufrido, y por la mayor y más esmerada reglamentación que hoy exigen los servicios municipales...La Comisión ha tenido presente el proyecto de Ordenanzas Municipales de la Villa de Madrid y las aprobadas de Sevilla, Valladolid, Bilbao y San Sebastián, así como las presentadas como modelo en la excelente obra *Prontuario de la Administración Municipal*, de D. Eusebio Freixá y Rabasó...Ecija 24 de Diciembre de 1888.- Pablo Coello y Díaz.- José Martín Ríos.- Cándido Elías y Ruiz.- José Jiménez Alcázar.- Manuel Martín Ríos.”

Dichas Ordenanzas, dentro del Título I, POLICIA DE ORDEN, Capítulo I, referido al término municipal de Ecija y su división, en sus artículos 4º y 5º, hacen referencia al callejero de Écija, como sigue:

“Art. 4º.- La división eclesiástica de la ciudad de Ecija, comprende seis Parroquias, que son: Santa Cruz, Santa María, Santa Bárbara, San Juan, San Gil y Santiago.

Art. 5º.- La división eclesiástica únicamente se tendrá en cuenta, por ser la más conocida, para los avisos de incendios determinados en los arts. 271, 272, 273, 274 y 275 de estas Ordenanzas y quedará adoptada como definitiva, a pesar de las variaciones que la jurisdicción eclesiástica pueda introducir en lo sucesivo.

Art. 6º.- Los apéndices que detallan la división administrativa, rural y eclesiástica de la ciudad y término municipal de Ecija, formarán parte de estas Ordenanzas.”

Al final de dichas Ordenanzas, dentro del *APENDICE PRIMERO*, se relacionan las: “Calles que comprenden los distritos y barrios de la Ciudad de Ecija, según su división administrativa a que se refiere el art. 6º.

DISTRITO DE LA CARCEL

BARRIO 1º.- Arahales, Bataneros, Beneficiados, Benito, Bernardino, Duque de la Victoria, Fiel, Guerra, Hospital, Lebrón, Leonis, Mandoble, Marchena, Navajas, Pardillo, Plaza (Mayor) números 50 y 51, Plaza de Puerta Cerrada, Plaza de Puerta Osuna, Plaza de Santa María, Tetúan y Zapateros.

BARRIO 2º.- Alamillo, Algeciras, Arroyo, Barrazas, Cabristeros, Cañaveralejo, Capilla, Cecilia, Cordobés, Empedrada, Fuentes de Andalucía, Maestre, Paez, Paloma, Palomar, Plaza del Matadero, Plaza de los Remedios, Salas, Sucia, San Benito, Ventorrillo, Victoria, hasta la de Zapateros, comprendiendo en los números impares hasta el 31 y en los pares hasta el 32.

DISTRITO DE SANTA CRUZ

BARRIO 3º.- Almenillas, Bachiller, Calzada, Cárcel, Carmelitas, Carrerra, Cavilla, Compañía, Doctrina, Eslava, Lebrija, Luna, Marquesa, Marroquíes, Moleros, Morería, Palma, Pardo, Plaza (Mayor) números 2 y 3, Plaza de Santa Cruz, Ramos, Recogidas, Saltadero, Sevilla, Santa Catalina, Santa Cruz, Santa Florentina, Tello, Zapatería, Zayas y Zurcideras.

BARRIO 4.- Antequera, Avendaño, Azofaifo, Barba, Bellidos, Bujeras, Carmen, Cruz verde, Flores, Gamas, Guadalajara, Huerto, Moral, Parteras, Pozo, Rosales, Soria, San Agustín, San Gregorio y Yepes.

DISTRITO DE LA CONCEPCION

BARRIO 5º.- Aceites, Aguayo, Azacanes, Curtidores, Dos Pozos, Julianes, Mayor, Merinos, Naranjo, Peñuela, Peso, Ruimartin y Tarancón.

BARRIO 6º.- Beatas, Caleros, Caus, Espada, Herrera, Jovar, Lozas, Malaliño, Nueva, Pilar, Pulgosa, Reloj, Salto, Sumideros, San Cristóbal, Santa Inés, Tres cruces, Velez y Zamorano.

DISTRITO DEL TEATRO

BARRIO 7º.- Adarves, Almonas, Arquillos, Berbisa, Bodegas, Carmona, Comedias, Corraladas, Delgadillo, Hernán Pérez, Horno, Jurado, López, Lucas, Nájera, Ostos, Pacheco, Parralejo, Pedregosa, Pilarejo, Plaza (Mayor) desde el nº 4 al 15, Puerta Nueva, Rejano y Rosario.

BARRIO 8º.- Aguabajo, Albardería, Alonso, Caza, Espíritu Santo, Garcilaso, Gonzalo, Mortecina, Oñate, Plaza de Quintana, Plaza de Santo Domingo, San Francisco, San Pablo, Trascampanario y Vega.

DISTRITO DE ALCOLEA

BARRIO 9º.- Alcázar, Baño, Caballeros, desde el número 35 y 30 al final, Cadenas, Céspedes, Cordero, Estepa, Estudio, Fama, Garcilópez, Juan de Angulo, Mostaceros, Olivares, Pelota, Picadero, Platería, Plaza (Mayor) desde el número 16 al 24, Plaza de San Gil, Plaza de San Juan, Regidor, Rejón, Rojas, San Antonio, San Marcos, Torcal y Valderrama.

BARRIO 10º.- Arabella, Barquete, Calderón, HENCHIDEROS, Huerta, Luque, Merced, Paseo, Plaza de Mesones, Puente, Regina, Santa Brigida, Sol y Vidal.

DISTRITO DE LA INCLUSA

BARRIO 11º.- Almatriche, Bañales, Caballeros, desde los números 1 al 33 y 2 al 28, Castril, Cava, Cintería, Elvira, Franco, Galindo, Garcijérez, Leonor, Mármoles, Melgar, Odrería, Plaza (Mayor) desde el número 25 al 49), Rueda y San Bartolomé.

BARRIO 12º.- Albertos, Bermuda, Cambroneras, Cerro de la Pólvora, Cestería, Coronado, Emparedamiento, Gregorio, Huceras, Maritorija, Mendoza, Padilla, Pozo seco, Rinconada, Vacas, Viciosos, Victoria, desde las calles Zapateros y Salas a la Iglesia, Villarreal y Villate.”

La anterior división administrativa, que se recoge en las precitadas Ordenanzas Municipales de 1889, reduce a doce barrios, los dieciséis que contemplaba la división de 1816 (cuatro cuarteles y dentro de cada uno

de ellos cuatro barrios), si bien mantiene la división eclesiástica dentro del Apéndice Tercero, relacionando todas las calles tal como las hemos recogido de la publicación de Garay y Conde, anteriormente reflejada, con la excepción de que, a la fecha de la publicación de dichas Ordenanzas, ya no existían en Ecija, las calles conocidas como, Calderón, Capuchinos, Dávila, Naranjillo, Negros, Portería, Prietos, Recogidas, Sayaleros, Sinagoga, Sol, Vega y Vivancos (algunas de estas en 1865 tampoco ya aparecían, como menciona la publicación anteriormente citada del *Anuario Ecijano*).

El siguiente callejero del que hacemos uso para esta publicación y quizás el más completo, por su contenido y curiosidades respecto del trabajo que nos ocupa, es el que, como Apéndice, aparece dentro de la obra *“Bosquejo Histórico de la Ciudad de Ecija”*, del que fueron autores el Presbítero Don Manuel Varela y Escobar y el Letrado Don Antonio Tamariz-Martel y Torres, editado en Imprenta Juan de los Reyes, c/San Francisco 12 de Ecija, año de 1892, del que aportamos lo que sigue:

NOMENCLATOR DE LAS CALLES QUE TENIA LA CIUDAD DE ECIJA EN 1816, CON EXPRESION DE LAS QUE HAN SIDO DESTRUIDAS.

<u>Nombre que se les dio en 1816</u>	<u>Entrada</u>	<u>Salida</u>	<u>Nombre vulgar por el que se les conocía.</u>
Aceites	Mayor	A la ronda	
Adarve	Parralejo	No tiene	Parralejo sin salida
Aguabajo	Plaza Mayor	Baño	Baja de S. Fco.
Aguayo	Mayor	A la ronda	Horno de Aguayo

Alamillo	Ftes. Andalucía	Arroyo	Juana Blanca
Albardería	Baño	Pacheco	
Albertos	Mendoza	Rinconada	
Alcázar	San Antonio	San Marcos	Pozo Seco
Algeciras	Victoria	Leonís	Molinos Algeciras
Almatriche (hoy Ignacio de Soto)	Cintería	San Bartolomé	
Almenillas	Duque Victoria	Compañía	Almenas de la C ^a
Almonas	Zayas	Rosario	Baja Sto. Domingo
Almorrón (no existe)			
Alonso	Almonas	Gonzalo	Juan Alonso
Antequera	Carmen	San Agustín	Molinos Antequera
Arabella	Puente	Paseo	Tejar de Arabella
Arahales	Lebrón	No tiene	
Arquillo	Hernán Pérez	Merinos	Arco de San Juan
Arroyo	P. Matadero	Hospital	
Avendaño	Ftes. Andalucía	Carrera	
Azofaifo	Ftes. Andalucía	Carmen	
Azacanes	Mayor	A la ronda	
Bachiller	Palma	Pardo	Bachiller Páez
Bañales	Cintería	Melgar	
Barba	Carrera	Carmen	Pedro Barba

Barquete	Henchidero	Sta. Brigida	
Barrazas	Empedrada	Arroyo	
Bataneros	Marchena	No tiene	
Beatas	Mayor	Caus	
Bellidos	Carmen	A la ronda	
Beneficiados	P. Sta. María	Duque Victoria	Trampa
Benito	P. Sta. María	Tetuán	Benito Aguilar
Bermuda	Mendoza	Arroyo	La Palma
Bernardino	P. Sta. María	Tetuán	Bernardino Ruiz
Berbisa	P. Puente	Merinos	Buiza
Bodegas	P. Puente	Merinos	Barrera del León
Bujeras	Ftes. Andalucía	Carmen	
Burra gorda (no existe)			
Caballeros	Cintería	P. Puente	Juan de Perea
Cabriteros			
Cadenas	Caballeros	Torcal	Cuesta de Cadenas
Calderón (no existe)			
Caleros	Cruz Verde	Zamorano	Caleros
Calzada	Pta. De Palma	Carrera	
Cambroneras	Victoria	Al campo	
Campaneros (no existe)			
Campo (no existe)			

Cañaveralejo	Empedrada	Victoria	
Capilla			
Capuchinos (hoy			
Tetuán)	Duque Victoria	Cintería	Palomar Capuchinos
Cárcel	Morería	Eslava	
Carmelitas	Marroquies	Carrera	Cuesta Descalzos
Carmen	P. Matadero	Espada	
Carmona	Vega	Puerta Nueva	Sucia Sto. Domingo
Carrera	P. Remedios	Calzada	Herreros
Castril	Cintería	No tiene	Hospital Sta. Florentina
Caus	Sta. Inés	Nueva	Caus Sta. Inés
Cava	Puerta Osuna	Estepa	Calzadilla
Cavilla	Carrera	Carrera	Polvero
Caza	Zapatería	San Francisco	
Cecilia	Cordobés	no tiene	
Cerro Pólvora	Victoria	Paseo	
Cestería	Cerro Pólvora	Sitio de la Guitarrera	
Cintería	Plaza Mayor	Puerta de Osuna	
Comedias	Garcilaso	Corraladas	Arquillos
Compañía	Zapatería	No tiene	
Conde (Hoy Duque			
De la Victoria)	Plaza Mayor	Puerta Cerrada	

Cordero	Platería	Pza. San Juan	
Cordobés	Alamillo	Paez	
Coronado	Emparedamiento	Maritorija	Gonzalo Coronado
Corraladas	Comedias	Caballeros	Corralada D. Tello
Cruz Verde	Carmen	A la estación	
Curtidores	Mayor	A la ronda	
Dávila (hoy Pacheco)	Comedias	Pl. San Juan	Cárcel Vieja
Delgadillo	Comedias	No tiene	
Doctrina	Duque Victoria	Zapatería	Niños de la Doctrina
Dos Pozos	Merinos	P. Concepción	
Elvira	Cintería	Benito	Elvira Ponce
Emparedamiento	Gregorio	Coronado	
Empedrada	Hospital	A la ronda	Fulgencio
Eslava	Recogidas	Marroquíes	Gonzalo Eslava
Espíritu Santo	Garcilaso	Zayas	
Espada	Fama	Merced	Peso de la Harina
Estudio	Garcilópez	Pelota	Estudio viejo
Fama	Caballeros	Estepa	Mármol de la Fama
Fiel	Lebrón	No tiene	Fiel de huevos
Flores	Moral	A la ronda	
Franco (no existe)			Toril

Galindo	Cintería	Garcijérez	Martín Galindo
Gameras	Carrera	Carmen	
Garcijérez	Caballeros	Ignacio de Soto	
Garcilaso	Zapatería	Comedias	Torrecilla del gallo
Garcilópez	Platería	Caballeros	
Gonzalo	Trascampanario	Alonso	Gonzalo Zayas
Gregorio	Cava	Padilla	Gregorio Carmona
Guadalajara	Carrera	No tiene	
Guerra	Lebrón	Alamillo	
Henchidero	Padilla	Maritorija	Juan de Palma
Hernán Pérez	P. de Ontello	No tiene	Barrera de Ardón
Herrera	Zamorano	Almorrón	
Hospital	P. de Osuna	Empedrada	Hospital Santiago
Horca (no existe)			
Horno	Juan de Angulo	Comedias	Horno St ^a Lucía
Huceras	Maritorija	C. Pólvora	
Huerta	Puente	Sol	
Huerto	P. Matadero	Parteras	Hto. San Gregorio
Jovar	Salto	Almorrón	Comadres
Julianes	Dos Pozos	Tarancón	
Jurado	Puerta Nueva	López	Jurado Mendoza
Lebrija	Moleros	Sta. Florentina	Doctor Lebrija

Lebrón	Puerta Cerrada	Hospital	Horno de Lebrón
Leonís	Rinconada	Empedrada	
Leonor	Cava	Padilla	Leonor Aguilar
López	Lucas	Jurado	Alonso López
Lozas (no existe)			
Lucas	Puerta Nueva	Hernán Pérez	Lucas Aguilar
Luna	Palma	Pardo	Martín Luna
Luque	Puente	No tiene	
Maestre	Alamillo	Arroyo	Juan Maestre
Mal-aliño	Mayor	Salto	Canasteros
Mandoble	Duque Victoria	P. Sta. María	
Marchena	Lebrón	Alamillo	Molinos Marchena
Maritorija	Coronado	Henchidero	
Mármoles	Garcijérez	Fama	
Marquesa	Duque Victoria	Marroquíes	
Marroquíes	Eslava	Carmelitas	
Mayor	P. de Palma	Camino del Valle	
Melgar	Plaza Mayor	Franco o Bañales	Juan Melgar
Mendoza	P. de Osuna	Victoria	
Merced	Estepa	Sta. Brígida	Alto-sano
Merinos	P. de Palma	Berbisa	Mesón San Pablo
Moleros	Zayas	Lebrija	

Moral	Carmen	Cº Estación	
Morería	Compañía	Marroquíes	
Mortecina	Zapatería	S. Francisco	Carne
Mostaceros	San Marcos	No tiene	
Nájera	P. de San Juan	No tiene	
Naranjillo	Mayor	A la ronda	
Navajas	Lebrón	Alamillo	
Negras (no existe)			
Nueva	Mayor	A la ronda	
Odrería	Plaza Mayor	Caballeros	
Olivares	Fama	Torcal	Gonzalo Olivares
Oñate	Garcilaso	P. Sto. Domingo	
Ostos	Corraladas	No tiene	
Padilla	Gregorio	Merced	Nueva de Santiago
Páez	Ftes. Andalucía	Arroyo	Juan Páez
Paloma	Arroyo	Empedrada	
Palomar	Arroyo	Empedrada	Palomar de Silva
Pardillo	Lebrón	No tiene	Antón Pardillo
Pardo	Luna	Sta. Florentina	Arquillo de Pardos
Parteras	P. Matadero	P. S. Gregorio	
Parralejo	Almonas	Puerta Nueva	
Paseo	P. del Puente	P. San Pablo	

Pedregosa	Horno	Corraladas	Pedro Sosa
Pelota	Caballeros	Juan de Angulo	Juego de Pelota
Peñuelas (No existe)			
Peso	Mayor	A la ronda	
Picadero	Torcal	Alcázar	Cuesta Alcázar
Pilar (no existe)			
Pilarejo	Rosario	Puerta Nueva	Pilar Sto. Domingo
Platería	Plaza Mayor	Baño	
Plaza Mayor	Centro población		
P. Matadero	Ftes. Andalucía	Al campo	Polvero viejo
P. Puente	Caballeros	Al puente	P. de Mesones
P. Pta. Cerrada	Duque	Victoria Lebrón	
P. Puerta Osuna	Cintería	Mendoza	
P. Quintana	San Pablo	Merinos	P. de Tiñosos
P. Remedios	Carrera	Ftes. Andalucía	
P. de San Gil	San Antonio	San Marcos	
P. de San Juan	Cordero	Juan de Angulo	
P. Sta. Cruz	Santa Cruz	Palma	
P. Sta. María	Plaza Mayor	Benito	
P. Sto. Domingo	Carmona	Almonas	
Portería	P. Remedios	P. Matadero	Mesón del agua
Pozo	Carmen	A la ronda	

Pozo Seco (No existe)			
Prietos (No existe)			
Pulgosa	Cruz verde	Zamorano	
Puente	P. del Puente	Sta. Brígida	
Puerta Nueva	Comedias	Merinos	Puerta de Belén
Ramos	Saltadero	No tiene	Alonso Ramos
Recogidas	Santa Cruz	Eslava	Victorias
Regidor	Fama	No tiene	Pablo Aguilar
Rehoya (No existe)			
Reina	Puente	Paseo	
Rejano	Corraladas	No tiene	Lope Rejano
Rejón	Caballeros	Caballeros	Sinagoga
Reloj	Calzada	Zamorano	
Rinconada	Albertos	Hospital	
Rojas	San Antonio	San Marcos	Rodrigo Rojas
Rosales	Carmen	A la ronda	
Rosario	Almonas	No tiene	
Rueda	Cintería	Tetuán	Licenciado Rueda
Ruiz Martin	Mayor	A la ronda	Martín de Palma
Salas	Victoria	Villarreal	
Saltadero	Marroquies	Ramos	
Salto	Calzada	San Cristóbal	Salto del Caballo

San Agustín (no existe)			
San Antonio	Cadenas	Alcázar	
San Bartolomé	Ignacio de Soto	Fama	
S. Benito (No existe)			
San Cristóbal	Salto	Nueva	
San Francisco	Plaza Mayor	Garcilaso	Portería S. Fco.
San Gregorio	Carmen	P. San Gregorio	
San Marcos	Rojas	Alcázar	
San Pablo	Almonas	P. de Quintana	Marroquí S. Pablo
Sta. Brígida	Puente	Merced	
Sta. Catalina	P. de Sta. Cruz	Luna	
Santa Cruz	Zapatería	P. de Santa Cruz	
Sta. Florentina	Palma	No tiene	
Santa Inés	Mayor	San Cristóbal	
Santa Lucía (hoy Juan de Angulo)	P. de San Juan	Caballeros	
Sayaleros (No existe)			
Sevilla	Sta. Florentina	Carrera	Arco de Sevilla
Sinagoga (No existe)			
Soria	Carmen	Moral	
Sucia (No existe)			
Sumideros (No existe)			

Surcideras	Sta. Florentina	No tiene	
Tarancón	Merinos	A la ronda	
Tejares (No existe)			
Tello	Marroquíes	Zayas	Tello el ciego
Tenerías (No existe)			
Torcal	Cadenas	Picadero	
Trascampanario	Palma	Palma	Adarve Sta. Cruz
Tres cruces	Zamorano	Almorrón	Cristo
Vacas	Hospital	Victoria	
Valderrama	Plaza Mayor	Garcilópez	Cristóbal Valderrama
Vega	Garcilaso	Carmona	Luis de la Vega
Vélez	Mayor	Salto	Sajones
Ventorrillo (No existe)			
Viciosos (No existe)			Frtailes
Victoria	Mendoza	C. de Sevilla	Pilar Sta. Quiteria
Vidal	Puente	Paseo	
Villarreal	Cambroneras	C. de Osuna	
Villate (No existe)			
Vivancos (No existe)			
Yepes	Moral	Al campo	Horno de Yepes
Zamorano	Salto	A la ronda	Almenas S. Agustín
Zapatería	Plaza Mayor	Santa Cruz	Violería

Zapateros
Zayas

Victoria
Marroquies

Leonís
P. Santa Cruz

Maritomasa
Álvaro de Zayas

Los citados autores, como continuación a la relación que hacen del callejero ecijano, con referencia a las que existían en el año de 1816, concretan, respecto de dichas calles, las siguientes aclaraciones:

AVENDAÑO: Más conocida es esta calle por el nombre de Belén, debido a hallarse en la misma una capilla con tal advocación.

BARBA: Aún se la nombra Pedro Barba; sin duda por haber nacido o vivido en ella, un canónigo de este nombre, de quien hace mención el P. Roa en su Libro *“Ecija y Sus Santos”*.

CABALLEROS: En lo antiguo llamóse Arco Real del puente, Misericordia y Juan de Perea. La razón de designarla con el primero de dichos nombres nos la explicamos por haber estado a su final el arco o puerta de Córdoba, que después se dijo Arco de Santa Ana. Desconocemos por qué se la nombró de la Misericordia y Juan de Perea, aunque de éste, que debió ser algún más o menos celebrado hijo de Ecija, hablan el P. Roa y Florindo, en sus respectivos libros.

CADENAS: Generalmente Cuesta de S. Gil, a causa de hallarse en tal disposición y dirección a la parroquia de este nombre. Por esta calle se subía a la puerta principal del Alcázar árabe, que se llamó Puerta de las Cadenas.

CAPUCHINOS: En 1869 se la puso el nombre de Tetuán para conmemorar la entrada victoriosa de las tropas españolas en la ciudad de aquel nombre, en Marruecos, durante la guerra de África en 1860.

CERRO DE LA POLVORA: Este no es calle, es sitio así denominado y que también recibe el nombre de Paseo de San Pablo; es parte de la carretera general de Madrid a Cádiz, que pasa por Ecija. La circunstancia de

haber sido el terreno un tanto montuoso y la de haber allí existido una fábrica de pólvora, hicieron que generalmente se le denominase Cerro de la pólvora.

CINTERIA: Se llamó así por las fábricas de estos tejidos que en la misma hubo en lo antiguo. Durante el periodo revolucionario de 1868, se la puso el nombre de Prim. Después, en 1873, se la nombró Igualdad y posteriormente, al comienzo de la restauración, volvióse a dar el nombre que tuvo y hoy lleva.

COMPAÑÍA: Como la anterior, debe su nombre a haber situado en ella el convento de la Compañía de Jesús. En 1868 se la nombró Riego, denominación que conservó hasta 1875, en que volvió a ser designada con el que hoy tiene.

CONDE: Hasta 1868 se llamó así; en esta época se le puso el nombre que aún conserva.

DAVILA.- Hoy Pacheco.- La circunstancia de haber nacido en una de sus casas el ilustre estadista y jurisconsulto don Joaquín F. Pacheco, hizo que se la nombrara así en 1867.

HERNAN PEREZ: La parte media final de esta calle es conocida con el nombre de Vestuario.

LEBRIJA: Esta calle, en unión con sus inmediatas; Moleros y Ramos son conocidas por Callejuela del Cojo ¿El Doctor Lebrija, que dio nombre a una de ellas, padecería el defecto que indica el nombre vulgar?

ODRERIA: En 1868 se le puso el nombre de Rivero, que llevó hasta 1875 y si algunas de las variaciones hechas en aquella fecha debió quedar subsistente, fue esta por tratarse de un eminente hombre de estado e hijo adoptivo de esta Ciudad.

PELOTA: Se le dio el nombre de Mendizábal en 1868, que conservó hasta 1875.

PLAZUELA DEL PUENTE o Puerta de Córdoba en lo antiguo; después de Mesones y en 1868 Plaza de Alcolea que llevó hasta 1875 en cuyo tiempo se le denominó del Puente.

PLAZUELA DE LOS REMEDIOS: Nombre que recibió por estar situado en ella el extinguido convento e iglesia de tal advocación. En 1868, se le llamó de La Libertad que fue sustituido en 1875 por el que tuvo y tiene actualmente.

PORTERIA: Mesón del Agua, Portería del Carmen y Carmen angosta, se le denominó hasta 1816. En esta época quedó solo Portería, nombre que llevó hasta 1879, que con motivo a la inauguración del ferrocarril, se le denominó Fuentes de Andalucía, en prueba de cariñosa amistad y concordia entre Ecija y el pueblo de dicho nombre, perteneciente al partido judicial de esta Ciudad. Aquella villa dio el nombre de Ecija a una de sus calles en justa correspondencia.

REGIDOR: vulgo Callejón del cuerno. Ignoramos el origen de este nombre vulgar.

REJON: Sinoga o Sinagoga y Juan Rejón se llamó. En 1868 se le puso Golfín, nombre que conservó hasta 1873 en que se volvió a denominar con el que hoy tiene.

SAN AGUSTIN: No existe. Lo que constituyó esta calle forma parte hoy del paseo o camino a la estación del ferrocarril.

SAN BENITO: No existe. Lo que hoy es comienzo de la carretera de Ecija a Osuna fue esta calle.

VALDERRAMA: Nombre que llevó hasta 1868 en que se le cambió por el de Serrano, restituyéndosele aquel en 1875.

ZAPATERIA: Hasta 1868 se llamó así. En esta época se le nombró de Topete, que llevó hasta 1873, en que se le puso Fraternidad, cambiándosele en 1875 por el que llevó y lleva hoy.

ADICION: Al formarse en 1816 la nomenclatura de las calles de Ecija, quedaron en desuso muchos nombres que el común de vecinos daba a varias de aquellas. Los encargados de ejecutar aquel trabajo se atuvieron a los datos que podían suministrarles varios archivos y especialmente el de la extinguida Contaduría de hipotecas, hoy Registro de la Propiedad. Con el deseo de evitar equivocaciones o dudas, y facilitar el mayor

conocimiento posible, se trató de formar un abecedario comprensivo de todos los nombres que resultaban de dichos archivos, más se tocó el inconveniente de que no se sabía a que calles correspondían muchos de aquellos nombres, por datar de época ya remota y haberse perdido el uso de los mismos, a virtud de ser conocidas aquellas con nombres por el hecho en ellas ocurrido, la casualidad o el personaje que allí vivió, les habían ido dando. Por esta razón se sujetaron, para la aplicación de nombres, a los más comunes y conocidos, aunque con temor de darlos equivocados, pues había muchas calles que no lo tenían propio y sí recibían el de la más inmediata con alguna pequeña modificación. Otros tenían varios nombres a la vez; ejemplo de ello, la calle Carrera, que se le llamaba, desde su actual comienzo a la esquina de la Cavilla, Portería de los Remedios; desde este punto a la desembocadura de la calle Carmelitas, Altillo de los herreros, y desde aquí a su terminación Carrera. Otros más pudiéramos exponer pero creemos basta con el citado. También hubo que tener en cuenta la desaparición de algunas calles, que ya en referido año habían ocurrido. Todo esto decidió a los encargados de hacer el Nomenclátor, a formar una lista, por parroquias y alfabética, de los nombres de calles que quedaron excedentes, y que nosotros reproducimos a continuación, como documento siempre curioso y hasta sí se quiere de utilidad.

PARROQUIA DE SANTA CRUZ

Álamo

Alcántara

Almenas Madre de Dios

Almodóvares

Alonso de Eslava

Antón Sánchez Campo

Antonio Pineda

Arteaga o Malaliño

Arrabal

Basca

Borriqueros
Buiza
Burgos
Campo segunda
Campo tercera
Cantareros
Castro y Rosales
Carreteros
Cascajar
Concepción
Cristóbal Marroquí
Cruz y Huerto de Don Fernando
Cruz frente del horno
Donieba
Don Juan de Eraso
El Rey y gitanos
El Rey y tenerías
Enamorados
Entrada de S. Cristóbal
Figueroa
Frente a la Madre de Dios
Gigantes

Gregorio Orejuela
Horno de Antequera
Horno de Silva
Huerta de S. Sebastián
Huerto de Antequera
Huerto de las Ollas
Huerto del Ventorrillo
Huerto del Mollejón
Huerto de Rojas
Lázaro Rodríguez
Mesón de Pta. Palma
Molineras
Moraleja
Oñeba
Paraísos
Pertiguero
Postigo de Lázaro Rodríguez
Pozo santo
Puentecilla del Valle
Puerta baja de Sta. Cruz
Pulidas
Rivera de los Tejares

Rodrigo Dávila
Salvatierra
Sancho de Rueda

San Sebastián
San Vicente
Tenerías de Burgales Vidrieras

PARROQUIA DE SANTA MARIA

Caba-muro y Polvero Viejo
Capilla
Carnicerías
Crespo
Doctor Villacreces
Escobar
Frente a la Cárcel
Frente S. Francisco
Gitano
Gonzalo Martín Calero
Hospital del Corpus
Christi
Jerónimo de Rueda
Juan de Araus
Juan Sánchez Valderrama
Luis Villate

Martí
Mendaño
Molinos de Juan Darce
Orejuela
Pedro Barba, segunda
Pedro Requena
Pedro Sarria
Postigo del conde
Pozo Santo
Rey y Gitanos
Sancho Rueda
Subida del Carmen
Subida del Matadero primera
Subida del Matadero segunda
Vivanco
Yepes y Alcántara

PARROQUIA DE SANTA BARBARA

Bachiller Jiménez
Belmonte y Rodrigo Baeza
Capilla de Santa Bárbara
Especería
Fernando Aguilar y Almatriche
Fernando Silva

Garcivenegas y Cabezas de Don Juan
Juan Fraile
Jurado Cristóbal Sánchez
Pedro González Tortolero
Ropa Vieja
Santa Bárbara y capillas.

PARROQUIA DE SAN JUAN

Alonso Portocarrero
Andrés del Hierro
Belmonte y Rodrigo Baeza
Buiza
Cascajar
Colorada
Espaldas de la puerta de Don Tello
Gonzalo de Ostos
Horno de D. Alonso Portocarrero
Huerta de los naranjos

Huerta de Juan de Ostos
Huerta de Mendoza
Juan de Osuna
Juan Fraile
Mancebería
Melero
Mesurada y Bodegas
Pedro Sosa o Pedregosa
Poley
Poley y Aguabajo

Puerta de San Juan
Río
S. Pablo
Subida al Alcázar

Tejar de Mercado
Tenería de Molina
Tenerías viejas
Tiradero

PARROQUIA DE SAN GIL

Aceñas de Eraso
Huerta de Meicer Guillermo
Juan de Osuna
Molinos de Melgarejo

Parras o Parias
Río viejo
Tejares del río viejo.

PARROQUIA DE SANTIAGO

Alabaicin y Viciosos
Arrabal y Luque
Bazo
Calero
Horno de Melgar
Horno de Rojas

Horno de San Antón
Hospital de Sta. Florentina
Juan Caballero
Juan de Ostos
Lope de Zayas
Maqueda

Molinos de Pedro Hoyo y Cruzado
Noguera
Palomar del Receptor
Pastrana
Puerta baja de Santiago
San Gabriel
San Miguel

San Pedro
San Pablo
Santiago
Subida a Santa Quiteria
Zayas
Zea

BARRERAS O PLAZUELAS

SANTA CRUZ

D. Cristóbal de Morales
D. Miguel Eraso
Homenaje
Rodrigo Ávila

SANTA MARIA

Corpus Christi
Doña Elvira
Garcilaso
Homenaje

Mendoza

Rastro

Luna

SAN JUAN

Especería

Juan Lorenzo

Mancebería

Santa Ana

SAN GIL Y SANTIAGO

Homenaje

Los distintos movimientos políticos que, a lo ancho y largo de la historia, han acaecido en España y por ende en Ecija, motivaron que muchas de las calles cambiasen de nombre, oficialmente, dado que, popularmente, el pueblo llano y sencillo, las seguía llamando y conociendo con su primitivo nombre, por mucho que los políticos de turno se empeñasen en rotularlas con los nombres de sus ilustres militares, escritores, artistas u otros personajes que fueron más o menos adictos a sus respectivos regímenes político. Nominaciones, que cuando cambiaban los distintos gobiernos centrales, autonómicos y municipales, los dirigentes, pasaban a rotularlas con otros, pero a pesar de todo ello, se seguían conociendo y llamando como primitivamente lo fueron, aunque algunas hayan desaparecido definitivamente por una u otra causa.

Por ello, comprobaremos, como calles populares, por ejemplo: la del *“Conde”*, se llamó en un tiempo *“Duque de la Victoria”* y en otro *“José Antonio Primo de Rivera”*, pero siempre conocida y llamada por la calle del *“Conde”*. La calle *“Carrera”*, se llamó *“General Azcárraga”* y *“Calvo Sotelo”*, para seguir llamándose calle Carrera popularmente; la calle *“Victoria”*, siempre así llamada, se rotuló después de la guerra española, como *“General Franco”*, para después volver a llamarse como antaño y como ellas, otras muchas que, a lo largo de este trabajo, lo podremos comprobar. Mención aparte merece nuestra *“Plaza Mayor”*, que, a pesar de haberse nominado como tal plaza, posteriormente como *Paseo del Pacífico* y actualmente *Plaza de España*, por su fisonomía y uso, el propio pueblo le llamó y le llama *“El Salón”*.

Este trabajo no pretende entrar en valoraciones políticas, aunque no deje de reconocer y mostrar mi contrariedad a que existan calles en Ecija, que ninguna relación tengan, no sólo con personajes ilustres que en la misma nacieron o lucharon en su defensa, sino que su significación es tan absurda, que todo el progresismo alardeado con nominarla de dicha manera, queda incluido dentro del repertorio de la ironía popular, sin poder olvidar que, en la mayoría de otros municipios, se ha rotulado alguna de sus calles, casi siempre de nueva creación, con el nombre de todos y cada uno de los Alcaldes que han presidido la corporación a lo largo de los

períodos de mandato, con independencia, no sólo del color político que ostentase, sino también del resultado de su gestión, más o menos positiva, pero siempre loable dada la responsabilidad que tal cargo conlleva; aquí, sin saber el por qué, todavía no ha llegado esa iniciativa, aunque lo dejo escrito, por si ello sirve de aldabonazo en las puertas de aquellos a quienes corresponde tal decisión.

Por el contrario, hemos sido muy progresistas en otras. Ya me dirán ustedes, qué significado tiene en nuestra Ciudad una calle a *John Lenon* (magnífico músico de la década de los sesenta en el Grupo *The Beatles*, a los que particularmente admiré), pero estoy seguro, que ni en el más pequeño de los pueblos ingleses o británicos, tiene una calle nuestro insigne Luis Vélez de Guevara, al que por cierto, en esta su ciudad de nacimiento, le pusieron su nombre a una calle por un error de los gobernantes de turno, dado que la pequeña calle que hoy lleva su nombre "*Vélez de Guevara*" (la primera a la izquierda de las de calle Mayor dirección hacia la barriada del Valle), se llamaba exactamente "*Peñón de Vélez*", y como quiera que del rótulo se había caído la palabra "*Peñón*", al quedar sobre la pared solamente el azulejo con la palabra "*de Vélez*", uno de los ediles de nuestra corporación (siglo XIX), más culto que el resto seguramente, pensó que dicha calle había estado dedicada anteriormente a tan insigne escritor ecijano, por lo que le quitó la preposición inicial "de" y la rotuló como "*Vélez de Guevara*", tal como actualmente hoy la vemos.

El nombre de otra calle, impuesta desde dentro de ese progresismo al que me refería, es la dedicada a "*Mujeres Jornaleras*". En estos tiempos, donde nuestra Constitución dice que todos somos iguales, no cabe duda que al nominarse una calle con dicho nombre por los gobernantes que fueren, ha causado ello, aunque haya sido sin desearlo, un agravio comparativo con respecto a las: "*Mujeres administrativas*", "*Mujeres Amas de Casa*", "*Mujeres empleadas del hogar*" y por seguir siendo progre, incluso con "*Mujeres de la vida*", etc, agravios, que por ende, también podemos sentir los hombres, al no tener una calle dedicada a nosotros en cualquiera de nuestras actividades o por lo menos como "*Hombres jornaleros*" que también los hubo, hay y habrá.

Y digo lo anterior, no porque tenga nada en contra de ello, puesto que todas las “*MUJERES ECIJANAS*” (en mayúsculas), se merecen una calle como tales mujeres, pero sí levanto mi voz en contra del falso progresismo que dicha nominación conlleva, que, a mi juicio, hubiese sido un progresismo más verdadero, si dicha calle, hubiese estado dedicada a todas las mujeres ecijanas y al haberla nominado con dicho nombre, englobaría dentro de ellas las grandes labores que, como tales mujeres, hacen todas y que nunca han sido lo suficientemente reconocidas, dentro cada una de ellas, en la faceta que les ha marcado la vida.

Lo cierto es que si sigo por este camino, serían muchas las calles de nuestra ciudad, objeto de un análisis crítico, lo que tampoco es el fondo ni el fin de mi trabajo dentro de este capítulo, que solamente es que las generaciones actuales sepan los nombres de nuestras calles, con independencia de que, una vez más, haga un llamamiento a nuestros gobernantes presentes y futuros, de que tengan mayor cordura a la hora de nominar las nuevas calles que, no cabe duda, consecuencia del desarrollo urbanístico de nuestra Ciudad, será necesario crear y sobre todo, no se olviden de los ilustres personajes que, nacidos o no en esta bendita tierra, la defendieron, promulgaron, dieron y dan a conocer día a día.

Yo he sido uno de los ecijanos que, a nivel particular, ha solicitado la rotulación de alguna calle con el nombre de varios personajes ilustres sobre los que biografié su vida, por ejemplo: **Juan N. Díaz Custodio**, cuya petición fue atendida, petición que maticé, lo fuera para una calle de nueva creación y no sustituyendo otra, en primer lugar, porque ello no era justo y en segundo lugar, porque popularmente, como los ejemplos expuestos anteriormente lo testifican, dicha calle seguiría llamándose por el nombre antiguo que tuviese. En este apartado, también tengo que reconocer el haber sido olvidado en cuanto a otra petición hecha, para uno de los más importantes tenores de ópera que ha conocido el mundo y que nació en Ecija, como fue **Fernando Valero y Toledano**, petición que, a pesar de ser reiterada en tres ocasiones, todavía no me he visto complacido en ello, aunque no pierda la esperanza, porque su vida la di a conocer y estimo que reúne méritos más que suficientes

para ser merecedor de ello, como se lo tienen reconocido en los grandes teatros de ópera del mundo y en la bibliografía que existe sobre dicho género, en las que se hace constar expresamente: “nacido en Ecija”.

Para finalizar este capítulo, se hace necesario dejar constancia de las calles existentes en nuestra Ciudad a finales del presente año 2006, para que al igual que yo he hecho anteriormente, las generaciones futuras puedan saber los nombres que las mismas tenían, en el supuesto de que alguna de ellas sufra cambio alguno en su nominación.

CALLEJERO ECIJANO A FINALES DEL AÑO 2006

4 DE DICIEMBRE

ABETO

ACACIAS

ACEITES

ACEÑUELA

ACEROS

ADARVES

AGUABAJO

AGUAYO

AGUSTIN RIVERO

ALAMO

ALBAICIN

ALBARRANA

ALBERTOS

ALCAICERIA

ALCALDE JUAN TAMARIZ-MARTEL Y ARCOS

ALCARRACHELA

ALCAZAR

ALFAREROS

ALFARES

ALFONSO ARAGON “FOFO”

ALGECIRAS

ALHAMBRA
ALISIOS
ALMENDROS
ALMENILLAS
ALMERIA
AVENDAÑO
AVENIDA DE LA LIBERTAD
AVENIDA II REPUBLICA
AZACANES
AZOFAIFO
BAÑALES
BARBA
BARCELONA
BARQUETE
BARRASA
BARRERA CARLOS CANO
BARRERA OÑATE
BARTOLOME JIMENEZ TORRES
BATANEROS
BEATAS
BELLIDOS
BENEFICIADOS

BERBISA
BERMUDAS
BIZCO PARDAL
BLAS INFANTE
BOABDIL
BODEGAS
BRISA
CABRITEROS
CADENAS
CADIZ
CLARA CAMPOAMOR
CALDERON
CALEROS
CALZADA
CAMILE CLAUDEL
CAMINO DE LOS ROMEROS
CAMINO DEL FISICO
CANIO RUFO
CANOVAS DEL CASTILLO
CANTABRIA
CAÑADA ROSAL
CAÑAVERALEJO

CAPATAZ GUTIERREZ TAGUA
CAPILLA
CAPUCHINOS
CARCEL
CARMELITAS
CARMEN
CARMONA
CARPINTEROS
CARRERAS
CARTUJA
CASTAÑO
CASTILLA LA MANCHA
CASTILLA LEON
CASTRIL
CATALUÑA
CAU
CAVA
CECILIA
CELESTINO MONTERO
CENTRAL
CERRO DE LA CONCEPCION
CERRO DE LA HABANA

CERRO DE LA POLVORA
CESAREO CAMBRONERO
CESPEDES
CEUTA
CHOPO
CIERZO
CINTERIA
CIPRES
CIRCUNVALACION
CIUDAD DE ARANJUEZ
CLARA CHUMAMN
CLAVEL
COLON
COLONDA
COLUMELA
COMEDIAS
COMPAÑÍA
COMPOSITOR JUAN BERMUDO
COMUNIDAD DE MADRID
CONCEPCION ARENAL
CONCORDIA
CORDERO

CORDOBA
CORDOBES
CORONADO
CRISTO CONFALON
CRONISTA MARTIN JIMENEZ
CURTIDORES
DE LA FUENSANTA
DE LA OPERA
DE LA TOLERANCIA
DE LOS EMIGRANTES
DE LOS INVENTORES
DE LOS MOLINOS
DE LOS TOREROS
DEL CERRILLO
DEL CONDE
DEL FERROCARRIL
DELGADILLO
DIAMANTINO GARCIA
DINTA
DISEMINADO
DOCTRINA
DOLORES IBAURRI

DOS MIL UNO
DOS POZOS
ESTEPA
EUGENIO D'ORS
EUROPA
EVARISTO ESPINOSA
EXTREMADURA
FEDERICA MONTSENY
FEDERICO GARCIA LORCA
FELIPE CAMPUZANO
FERIA
FERNANDEZ PINTADO
FERNANDO III
FERNANDO LABRADA
FIEL
FLORES
FORJADORES
FRANCIA
FRANCO
FRAY AGUSTIN DE LOS REYES
FRAY JUAN BERMUDO
FRESNO

FRIDA KALHO
FUENTES DE ANDALUCIA
GABRIELA MISTRAL
GALICIA
GALINDO
GAMERAS
GARAY Y CONDE
DR. A. BENITEZ
DR. JIMENEZ LOREITE
DR. LUIS GIL TORESANO
DR. SANCHEZ MALO
DR.FLEMING
DRAGO
DULCE CHACON
EBANISTAS
EBANO
EL BARRERO
EL CAMPILLO
EL LIMERO
EL RUBIO
ELVIRA
EMILIA PARDO BAZAN

EMILIO CASTELAR
EMPAREDAMIENTO
EMPEDRADA
ENCINAS
ENRIQUE EL GANDINGA
ERMITA
ESCRITOR MAS Y LAGLERA
ESLAVA
ESPADA
ESPAÑA (PLAZA)
ESPIRITU SANTO
ESTATUTO DE AUTONOMIA
IGNACIO ELLACURIA
IMPRESOR JUAN DE LOS REYES
ISAAC ALBENIZ
ISAAC PERAL
ISIDORA DUNCAN
ISLAS BALEARES
ISLAS CANARIAS
ITALIA
JACINTO BENAVENTE
JAEN

JAIME OSTOS
JERONIMO DE AGUILAR
JESUS DEL GRAN PODER
JESUS SIN SOGA
JOAQUIN F. PACHECO
JOAQUIN RODRIGO
JOAQUIN TURINA
JOHN LENON
JORGE GUILLEN
JORGE MANRIQUE
JOSE CANALEJAS
JOSE HERRAINZ CARABALLO (Antes Cestería)
JOSE MANUEL GARCIA CAPARROS
JOVAR
JUAN DE ANGULO
JUAN DIAZ CUSTODIO
JUAN JIMÉNEZ RIPIO
GARCILASO
GARCILOPEZ
GARCISANCHEZ
GENERALIFE
GENIL

GILES Y RUBIO
GIRASOLES
GONZALO
GUADALAJARA
GUADALQUIVIR
GUARNICIONEROS
GUERRA
GUILLERMO GUTIERREZ
HADRIANO
HAYA
HENCHIDEROS
HERNAN PEREZ
HERRERA
HISTORIADOR PADRE MARTIN DE ROA
HORNO
HOSPITAL
HOSPITALET
HUELVA
HUERTA
HUERTAS (LAS)
HUERTO
IGNACIO DE SOTO

LOZAS
LUCANO
LUCAS
LUIS CERNUDA
LUISIANA
LUNA
LUQUE
MADRID-CADIZ
MAESTRE
MAESTRO ARRIETA
MALAGA
MALALIÑO
MANDOUBLE
MANUEL DE FALLA
MANUEL OSTOS Y OSTOS
MARCHENA
MARGARITA XIRGU
MARIA AUXILIADORA
MARIA BELEN PEÑA
MARIA CURIE
MARIA DE LA O LEJARRAGA
MARIA GUERRERO

MARIA TERESA LEON
MARIA ZAMBRANO
MARIANA PINEDA
MARINALEDA
MARITORIJA
JUAN MUÑOZ
JUAN PABLO II
JUAN PAEZ
JUAN XXIII
JULIANES
JULIO GALIO
JURADO
LA CAMPANA
LA CAMPIÑA
LA FUENSANTA
LA LAGUNILLA
LA MILAGROSA
LA PAZ
LA PONDEROSA
LA SALUD
LA VICTORIA
LANTEJUELA

LAS CELINDAS
LAS NORIAS
LAS REJAS
LEBRIJA
LEONIS
LEONOR
LOPEZ
LORENZO LUCENA
LOS MIRADORES
LOS TEJARES
NOGAL
NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES
NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS
NUESTRA SEÑORA DEL VALLE
NUEVA
NUEVA ANDALUCIA
OLIVARES
OLIVO
OLMO
OÑATE
OSTOS
OSUNA

PABLO IGLESIAS
PADILLA
PADRE GARCIA TEJERO
PAIS VASCO
PALMA DEL RIO
PALO SANTO
PALOMA
PALOMAR
PANADEROS
PARAISO
PARDILLO
PARDO
PARRALEJO
PARTERAS
PEDREGOSA
MARMOLES
MARUQESA DE PEÑAFLOR
MAS Y PRAT
MATADERO
MAYOR
MAZA Y MARIN
MELILLA

MENDOZA
MERCED
MERINOS
MEZQUITA
MIGUEL DE CERVANTES
MINARETE
MIRADOR INDUSTRIAL
MIRAGENIL
MODESTO DE GADES
MORERIA
MORTECINA
MOSTACEROS
MUJERES JORNALERAS
MURALLA
MURCIA
NAJERAS
NARANJILLO
NARDO
NAVAJAS
NAVARRA
PROFESOR COLLANTES DE TERAN
PROFESOR HERNANDEZ DIAZ

PROFESOR SANCHO CORBACHO
PUEBLO SAHARAUI
PUENTE
PUERTA CERRADA
PUERTA NUEVA
PUERTA OSUNA
PULGOSA
QUINTA DE MACHADO
QUINTANA
RAFAEL MARIA DE AGUILAR
RAMON Y CAJAL
RAMOS
RECOGIDAS
REGIDOR
REINA
REJANO
REJON
RELOJ
RIGOBERTA MENCHU
RINCONADA
RIO
RIO BLANCO

RIO CABRA
RIOJA, LA
ROBLE
PENSAMIENTO
PEPE LUIS VARGAS
PEPITA TOMAS
PERDIZ
PESO
PETRA KELLY
SAN JUAN
SAN JUAN BOSCO
SAN MARCOS
SAN PABLO
SAN VICENTE
SANTA ANA
SANTA BRIGIDA
SANTA CATALINA
SANTA CRUZ
SANTA FLORENTINA
SANTA INES
SANTA IRENE
SANTA MARIA

SANTIAGO
SAUCE
SECRETARIO ARMESTO
SECTOR ALGODONERA
SENECA
SEVERO OCHOA
SEVILLA
SOL
SOLEDAD
SOR ANGELA DE LA CRUZ
SOR CANDIDA
SORIA
SOTERRAÑO
SUMIDERO
ROCIO
RODRIGUEZ MARIN
ROJAS
ROMEROS
RONDA DE LAS HUERTAS
RONDA DEL FERROCARRIL
RONDA LA PAZ
RONDA SAN AGUSTIN

ROSALES
ROSARIO
RUBIO
RUEDA
RUIMARTIN
SACROMONTE
SALAS
SALTADEROS
SALTOS
SAN BARTOLOME
SAN BENITO
SAN CRISTOBAL
SAN FRANCISCO
SAN FRANCISCO DIAZ
SAN FULGENCIO
SAN GIL
SAN GREGORIO
SAN HERMENEGILDO
SAN JOAQUIN
TARANCON
TELLO
TERESA DE CALCUTA

TOLERANCIA
TOMAS BEVIA
TORCAL
TORRES QUEVEDO
TORTOLA
TRAJANO
TRASCAMPANARIO
TRES CRUCES
VACAS
VALDERRAMA
VALENCIA
VEGA
VELEZ DE GUEVARA
VENTORRILLO
VIA AUGUSTA
VICENTE ALEXANDRE
VICTORIA
VICTORIANO VALPUESTA
VIDAL
VILLA DE MADRID
VILLARREAL
VILLATE

VIOLETA
VIRGENES
YEPES
ZAMORANOS
ZAPATEROS
ZAYAS
ZURCIDERAS

*Los retratistas
de la
Écija urbana
(Pequeña biografía)*

Al principio de esta publicación, he hecho mención a los autores de las fotografías o retratos que, sobre la Écija urbana, hasta nosotros han llegado, datadas desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. Me refiero a Juan N. Díaz Custodio, Manuel Salamanca Tordesillas, José Sanjuán Ariz-Navarreta y Luciano Roisin Besnard.

De los tres primeros publiqué, como he dicho sus biografías y de los que llegué a tener en mí poder sus archivos particulares, formado no sólo por documentos gráficos, sino por los originales en placas de cristal, de cuyas fotografías, posteriormente se realizaron colecciones de postales que editaron Garrido y Fraile y la Librería Castellano. De Luciano Roisin, nos llegó la propia colección de postales que desde Barcelona editó sobre Écija, como una más de las muchas ciudades españolas que incluyó dentro de su ruta fotográfica.

Por ello, sería imperdonable por mi parte, no hacer mención, aunque sea someramente, sobre quienes fueron tan ilustres artistas, como un pequeño homenaje de recuerdo a los mismos, con el deseo de que las generaciones presentes y futuras puedan agradecer lo que nos legaron, que nos ha permitido, como mencioné, no sólo conocer cómo se encontraba aquel o este rincón, junto con lo que se perdió o modificó de nuestra Ciudad, sino tener conocimiento pleno a través de la fotografía de la Écija como pueblo, porque no cabe duda que de las instantáneas recogidas, se deducen no sólo las situaciones urbanísticas, sino los modos y formas de vivir en cada tiempo.



El precursor de la fotografía en Écija, no cabe duda, que fue **Juan N. Díaz Custodio**, nacido en Écija el día 12 de Abril de 1874, Licenciado en Derecho por la Universidad de Granada en el año de 1898. Si bien no ejerció nunca profesionalmente la fotografía, fue maestro en la enseñanza de la misma de sus contemporáneos Manuel Salamanca Tordesillas y José Sanjuán Ariz-Navarreta, quienes si llegaron a ejercer dicha profesión de “retratista”. Ganador de diversos premios, colaborador de numerosas revistas y publicaciones como “*La Ilustración Iberoamericana*”, para la que fotografió la partida de bautismo del ecijano Luis Vélez de Guevara en la Parroquia de San Juan. Emprendedor entusiasmado en cuanto se proponía, siendo, en el mundo de la electricidad, eslabón familiar importante en la traída de la luz eléctrica a la Ciudad de Écija a finales del siglo XIX. Fotografió a Écija desde todos los rincones y atalayas, como lo demuestran las más de cuatro mil placas de cristal que, en distintos tamaños, contiene su archivo.



Manuel Salamanca Tordesillas, nació en Écija el día 27 de Diciembre de 1880. Cursó estudios en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. Pintor y fotógrafo, ejerció esta última actividad desde principios de los años 1900 hasta su fallecimiento, con estudio abierto en la calle del Conde nº 30. Alumno aventajado de D. Juan N. Díaz Custodio, compartió dicha afición y profesión con su amigo José Sanjuán Ariz-Navarreta. Fotografió a la Ciudad de Écija a lo largo y ancho de toda su vida, siendo colaborador asiduo de la revista “Écija”, en cuyas fotografías dejó plasmado el arte innato que poseía. Por su estudio, fueron varias las generaciones de

ecijanos que posaron para el objetivo de su cámara, dejándonos un legado de un valor incontestable.

José Sanjuán Ariz-Navarreta, nació en Torrecilla de Cameros (Logroño) el día 29 de Septiembre de 1882. Llegó a la Ciudad de Écija cuando contaba catorce años de edad, acompañado de su hermano Desiderio, quedando ambos bajo el mecenazgo de sus tíos Patricio, José y Román Ariz-Navarreta Saenz de Tejada. Rápidamente quedó integrado en nuestra Ciudad y, junto con Manuel Salamanca Tordesillas, recibió los conocimientos en la fotografía de Don Juan N. Díaz Custodio. Titulado en sastrería, tras cursar los correspondientes estudios en Barcelona a principios del año 1900, ejerció dicha profesión en Écija, al mismo tiempo que abrió estudio profesional de fotografía, primero en la calle del Conde nº 12, para fijarla cuando contrajo matrimonio, en la calle Caballeros nº 20. Si bien fueron pocos los años que se dedicó a dicha profesión, sí fueron amplios los testimonios fotográficos que de Écija y sus ciudadanos dejó para la posteridad. Su innata y rápida comprensión de los temas industriales, le llevó a la apertura de diversas industrias ecijanas, destacando de entre ellas la de los capotes y la construcción.



Luciano Roisin Besnard³, nació en Paris (Francia) en 1876 en el seno de una familia burguesa. En su



adolescencia ingresó en un internado, donde estudia entre otras materias, la fotografía de arte, lo cual le va a permitir instalar un estudio en Montmatre L'any en 1897. Con la edad de veintiún años llega a Barcelona contratado por el impresor catalán Angel Beltrán. Su primer trabajo fue para el Santuario de San José de la Montaña. Durante la primera guerra mundial retornó a Francia y estuvo en el frente de Verdú. Igualmente volvió a Francia durante la guerra civil española. Casó con Anita Sierra Moreno. Entre sus amistades había figuras tan conocidas como los Hermanos Lumiere, a quienes les compró Roisin su primera cámara fotográfica. Durante muchos años la fotografía artística fue su actividad principal. Al finalizar la primera guerra mundial, trajo a Barcelona a dos de sus sobrinos. Roisin se especializó en lo que mejor sabía hacer, postales geográficas.

Durante varios años viajó por toda España, acompañado por su sobrino, haciendo fotografías de las principales poblaciones y ciudades, al tiempo que su sobrina Luciana se hacía cargo de una tienda que abrió Roisin en Barcelona y fue bautizada con el nombre de *"La Casa de la postal"*, sita en la Rambla de Santa Mónica, donde se comercializaban las miles de fotografías que Roisin había realizado en sus viajes. Las mejores se editaban en postales, cuyo establecimiento estuvo abierto hasta 1962, llegando a tener en su archivo más de 40.000 fotografías de toda España. Enfermó en el principio de la década de los años 1940, volviendo a Francia,

³ Hidalgo J.A.; Urbano, J.R.- *"El diario de Cerdanyola n° 12 (marzo-abril 2000)"*

falleciendo en Marsella (Francia) el 17 de Febrero de 1942. Roisin fue distinguido con el Diploma de la Cámara Oficial de Comercio y Navegación de Barcelona.

Dentro de esa colección de fotografías que sobre las principales poblaciones y ciudades españolas realizó y editó Roisin, se encuentran las dedicadas a Écija, que son todas y cada una de las que por originales han llegado a mi poder y a cuya persona, Luciano Roisin Besnard, como ecijano agradecido, le quiero igualmente expresar mi reconocimiento por el legado que nos dejó para las generaciones que no le conocimos, dado que han sido muchas las publicaciones que han hecho uso de dichas postales, así como de las fotografías de Díaz Custodio, Salamanca y Sanjuan y nunca nos hemos parado en dar a conocer, siquiera como pequeña muestra de agradecimiento, muy someramente, quienes fueron dichos personajes, de ello, que haya decidido incluir estos rasgos biográficos y las fotografías de los mismos.

Écija en sepia

De su Plaza Mayor o Salón.

“...Cuando iba el Cojuelo refiriendo esto, llegaron a la Plaza Mayor de Écija, que es la más insigne de Andalucía y junto a una fuente que tiene en medio de jaspe, con cuatro ninfas gigantas de alabastro derramando lanzas de cristal, estaban unos ciegos sobre un banco, de pie y mucha gente de capa parda de auditorio...”

*“El Diablo Cojuelo. Tranco IV”
Luis Vélez de Guevara.*



Vista de la Plaza Mayor desde el Ayuntamiento. Juan N. Díaz Custodio (1890)



Fachada primitiva del Ayuntamiento. Archivo D. Víctor Losada Galván (1900)



Vista de la Plaza Mayor. Juan N. Díaz Custodio (1910)



Vista de la Plaza Mayor. Juan N. Díaz Custodio



Salida Corporación Municipal desde el Ayuntamiento. Juan N. Díaz Custodio (1910)



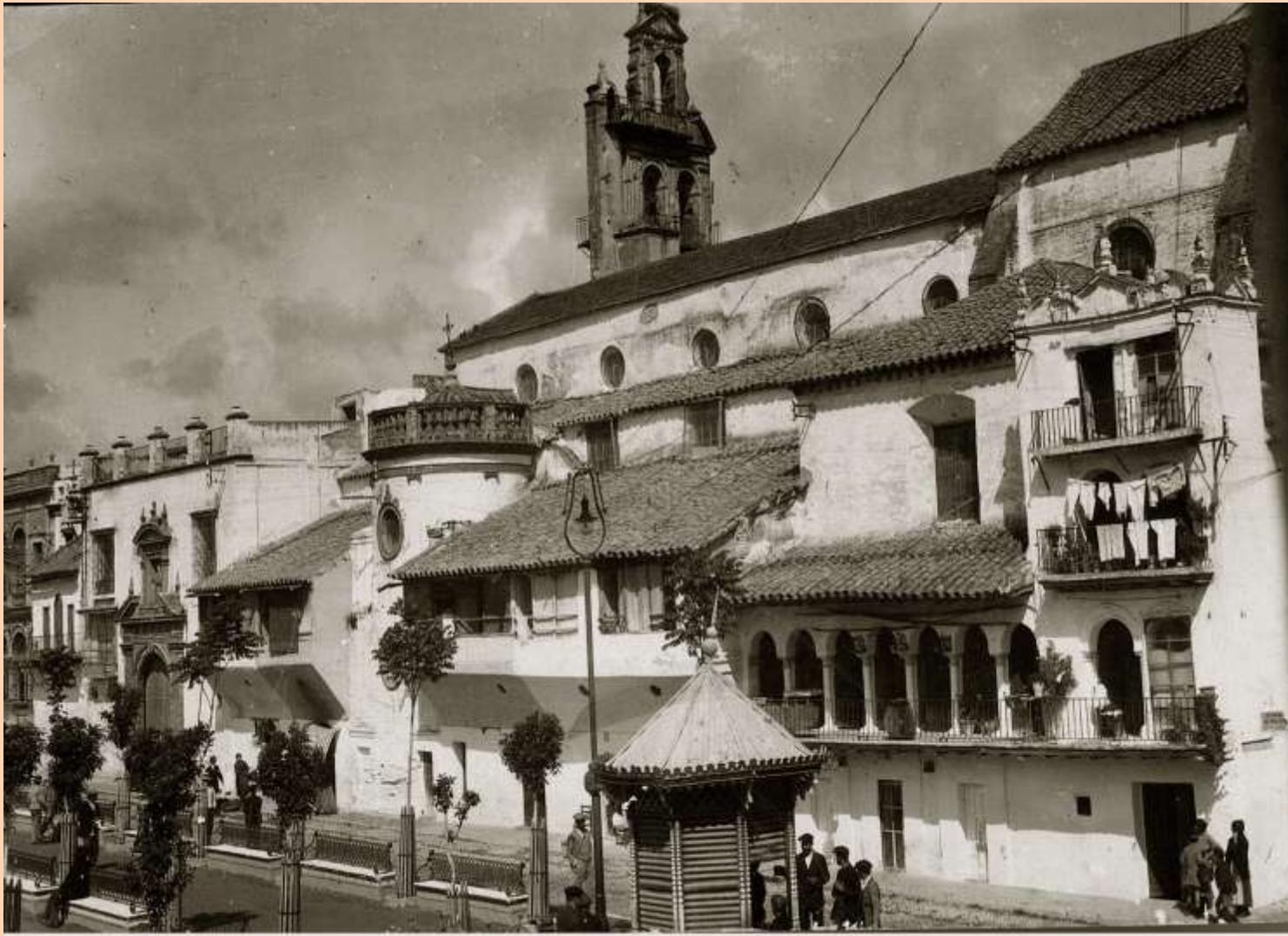
Mirador Casa de Peñaflor y acera Casino Ecijano. Juan N. Díaz Custodio (1910)



Fachada del Ayuntamiento. Manuel Salamanca Tordesillas (1910)



Acera convento de San Francisco. Juan N. Díaz Custodio (1910)



Acera Convento de San Francisco. Manuel Salamanca Tordesillas (1910)



Vista de la Plaza Mayor. Manuel Salamanca Tordesillas (1920)



Vista de la Plaza Mayor con el kiosco antiguo de la música. Luciano Roisin (1930)



Recepción autoridades ante Ayuntamiento en fiesta oficial. Archivo Fernando Vega Ramos (1924)



Acera convento de San Francisco. Luciano Roisin (años 1930).



Antiguo kiosco de la música y acera de San Francisco. Manuel Salamanca Tordesillas (1930)



Vista de la Plaza Mayor y Ayuntamiento. Luciano Roisin (1930)



Vista de la Plaza Mayor y torre de Santa María, desde soportales. Luciano Roisin (1930)



Vista de la Plaza Mayor desde el interior del kiosco de la música. Luciano Roisin (1930)



Vista de la Plaza Mayor desde el Ayuntamiento. Luciano Roisin (1930)



Fachada del antiguo Hotel Comercio. Archivo D. Víctor Losada (1930)



Vista Plaza Mayor y torre de Santa María. Luciano Roisin (1930)



Parada militar en la Plaza Mayor. Archivo Fernando Vega Ramos (1940)



Antigua parada de taxis. Archivo Fernando Vega Ramos (1940)



Nevada sobre Écija. 3 de Febrero de 1954. Foto Llamas, Archivo Don Víctor Losada Galván

De sus calles...

Entre Mezquita y Giralda,
entre huerta y serranía ,
entre olivo y tierra parda,
entre cal y morería,
se esconde en una vaguada
«La Sartén de Andalucía»

*“Mosaico Andaluz”
Eloy Herrera*



Instalación del primer tendido eléctrico en calle Mayor del Valle. Juan N. Díaz Custodio (1897)



Calle Conde. José Sanjuan (1900)



Calle Zapatería, hoy Mas y Prat. Juan N. Díaz Custodio (1900)



Entrada a Écija, desde Córdoba, por el puente sobre el río Genil. Juan N. Díaz Custodio (1900)



Entrada a Écija, desde Córdoba, por el puente sobre el río Genil. Juan N. Díaz Custodio (1900)



Entrada a Écija, desde Córdoba, por el puente sobre el río Genil. Juan N. Díaz Custodio (1900)



Antigua Plaza de los Mesones, hoy Giles y Rubio. Juan N. Díaz Custodio (1900).



Hacia la fuente de San Gil. Juan N. Díaz Custodio (1900)



Plaza de Santa María. Juan N. Díaz Custodio (1902)



Fuente pública en Plaza de Puerta Cerrada. Juan N. Díaz Custodio (1905)



Vista parcial de Écija. Manuel Salamanca Tordesillas (1910)



Plaza de Santa María. Manuel Salamanca Tordesillas (1910)



Esquina antigua calle Zapatería, hoy Mas y Prat. Juan N. Díaz Custodio (1910)



Visita a Écija del rey D. Alfonso XIII. Manuel Salamanca Tordesillas (1916)



Visita a Écija de la reina Doña Victoria Eugenia. Manuel Salamanca Tordesillas (1916)



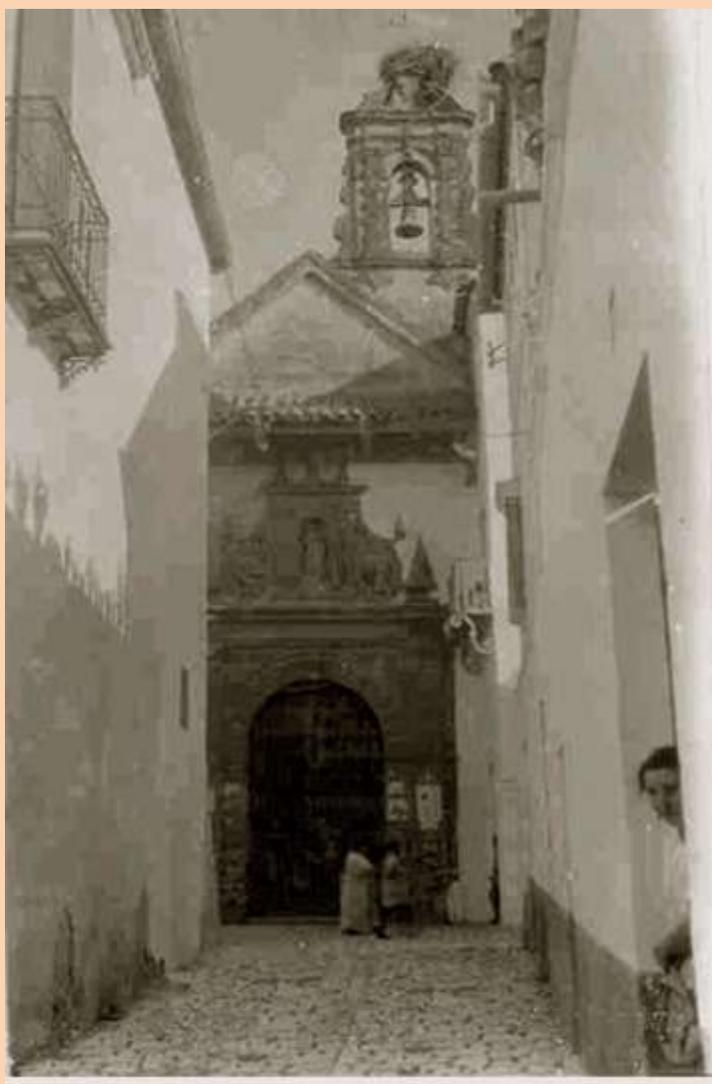
Calle del Conde. Manuel Salamanca Tordesillas (1927)



Monumento a la Virgen del Valle en Plaza de Santa María. Luciano Roisin (1930)



Calle Caballeros. Luciano Roisin (1930)



Calle la Marquesa. Archivo Fernando Vega Ramos (1930)



Arco de Santa María. Archivo Fernando Vega Ramos (1930)



Avenida Miguel de Cervantes. Archivo D. Víctor Losada Galván (1930)



Plaza de Colón, esquina La Calzada. Luciano Roisin (1930)



Vista parcial de Écija. Luciano Roisin (1930)



Fuente pública en Plaza de Puerta Cerrada. Manuel Salamanca Tordesillas (1940)



Calle Doctrina. Manuel Salamanca Tordesillas (1960)



Calle Mas y Prat. Archivo Fernando Vega Ramos (1960)



Solar donde se ubica hoy los jardines Vélez de Guevara. Archivo Don Víctor Losada Galván (1960)

De sus torres...

Dicen que el sol amor y la Giralda,
prolificaron once maravillas,
bellas, gemelas, guapas gitanillas,
que se hicieron mujeres en su falda.
Todas y cada una a su espalda,
cargan toda la gracia de Sevilla,
para llegar bailando a las orillas
de un Genil, por un valle de esmeralda.
Aguas que llevan besos y rumores,
de cien veletas a la madre bella
por un cielo de añil, palio de España.
Bautizadas de noche, con fulgores
de una campana para cada estrella,
y para cada cruz una espadaña.

Exaltación de las torres
"Repique Poético"
Manuel Mora Jiménez



Torre de San Juan. Manuel Salamanca Tordesillas (1910)



Torre de la Victoria. Juan N. Díaz Custodio (1910)



Torre de Santiago. Manuel Salamanca Tordesillas (1910)



Torre de Santa Bárbara. Manuel Salamanca Tordesillas (1910)



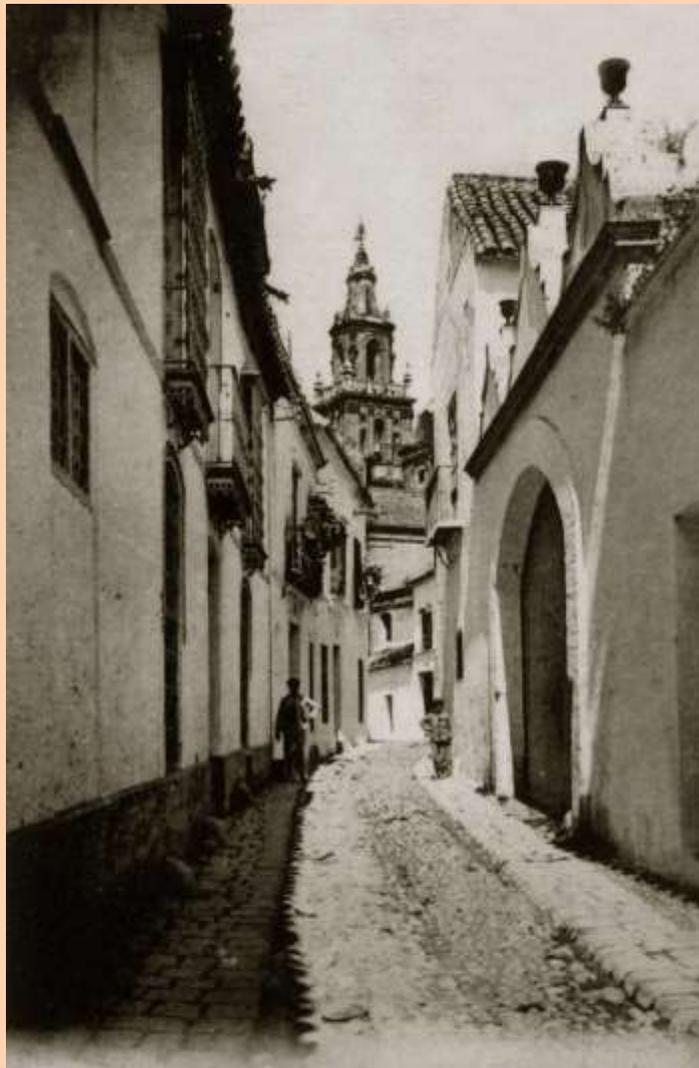
Torre de las Gemelas. Juan N. Díaz Custodio (1915)



Torre de San Juan. Manuel Salamanca Tordesillas (1920)



Torre de San Juan. Manuel Salamanca Tordesillas (1920)



Torre de Santa María. Manuel Salamanca Tordesillas (1920)



Torre de San Gil. Manuel Salamanca Tordesillas (1920)



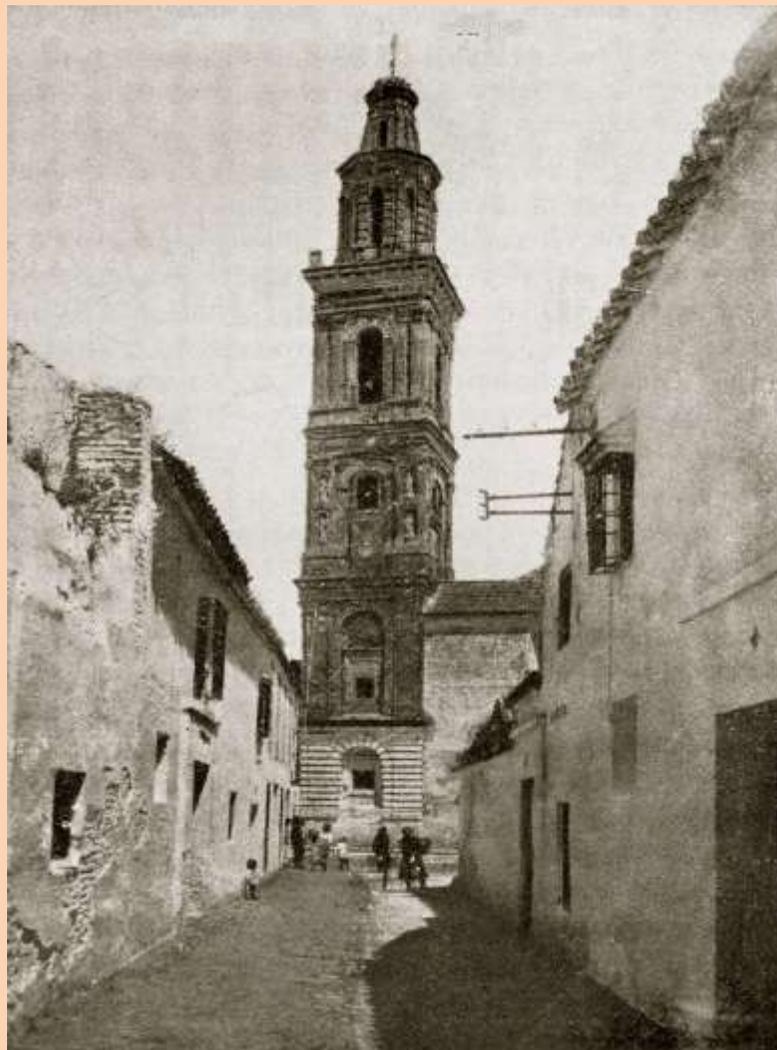
Torre del Carmen. Manuel Salamanca Tordesillas (1920)



Torre de Santa María. Manuel Salamanca Tordesillas (1920)



Torre de Santa Cruz. Manuel Salamanca Tordesillas (1925)



Torre del Carmen, desde la calle San Gregorio. Manuel Salamanca Tordesillas (1927)



Torre de San Juan. Manuel Salamanca Tordesillas (1927)



Torre de Santa Cruz. Luciano Roisin (1930)



Torre de Santa María. Luciano Roisin (1930)



Torre de San Juan. Luciano Roisin (1930)



Torre de San Gil. Luciano Roisin (1930)



Torre de Santo Domingo. Luciano Roisin (1930)



Torre de Santiago, Luciano Roisin (1930)



Torre de Santiago. Luciano Roisin (1930)



Torre de Santiago. Luciano Roisin (1930)



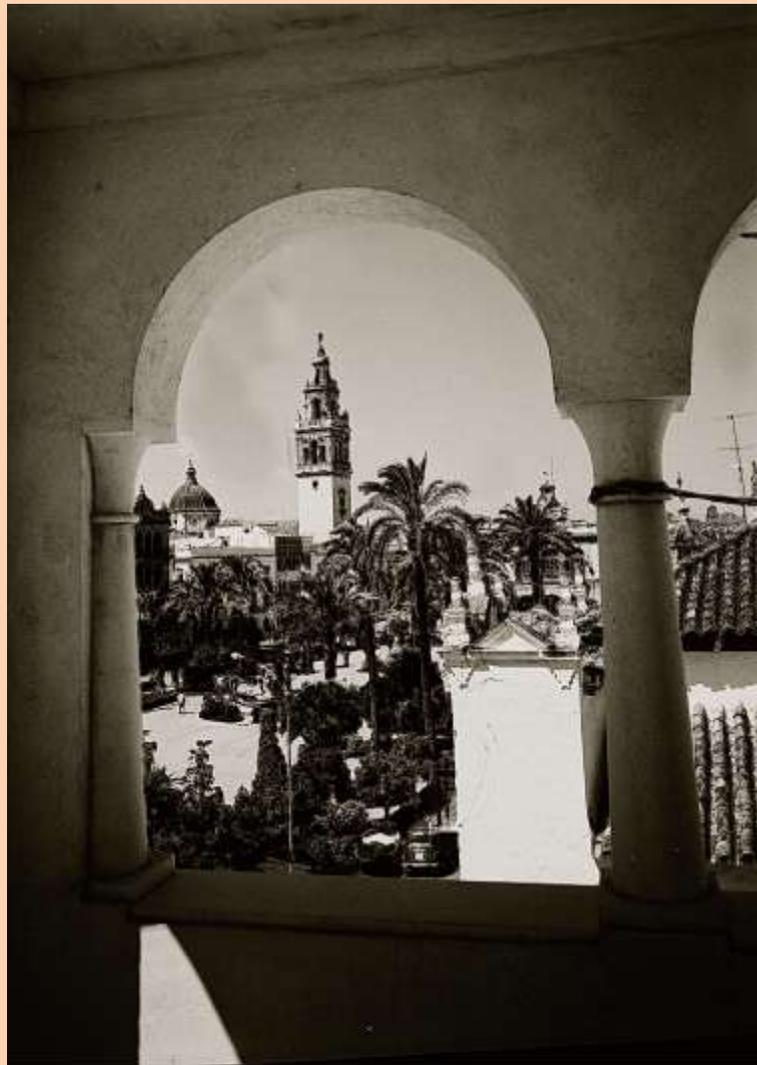
Torre de Santa Cruz. Luciano Roisin (1930)



Torre de la Victoria. Luciano Roisin (1930)



Torre de la Victoria. Manuel Salamanca Tordesillas (1950)



Torre de Santa María. Archivo Don Víctor Losada Galván (1960)

De sus palacios...

“...Pregonan sus palacios señorío,
resuman sus arcadas la riqueza;
en todos sus rincones hay latentes
la cal de su blancura sempiterna...”

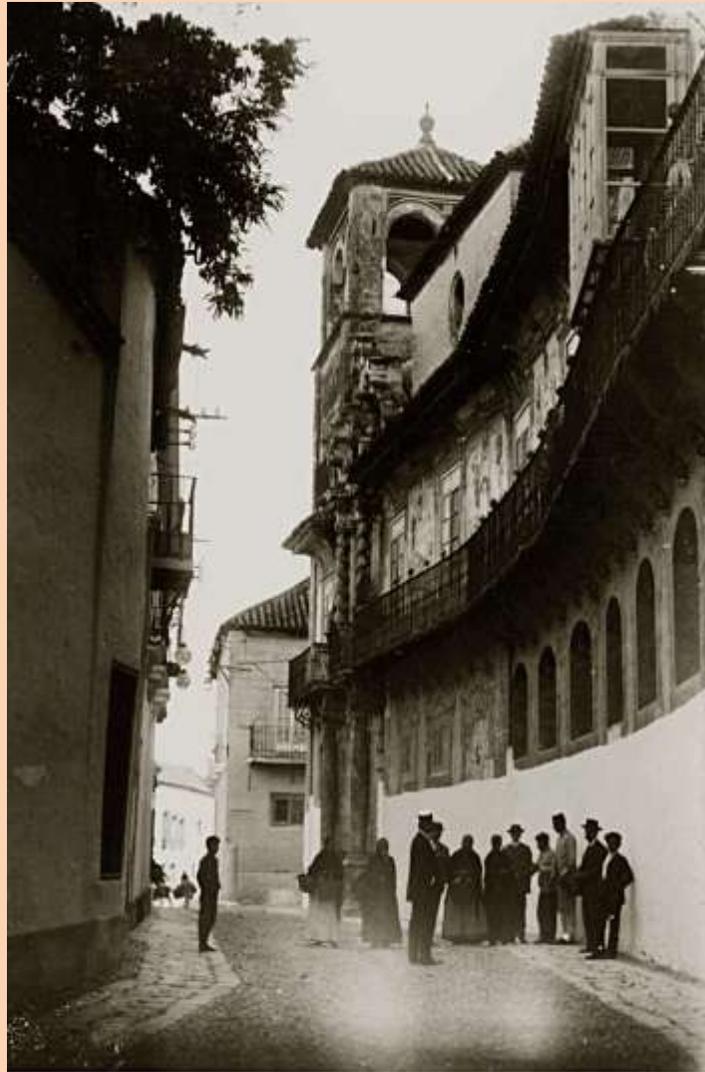
“Desde las riberas del Genil”
Pepita Tomás Montero.



Palacio de Benamejí. Manuel Salamanca Tordesillas (1910)



Palacio Valdehermoso de Cárdenas. Manuel Salamanca Tordesillas (1910)



Palacio de Peñaflor. José Sanjuan (1910)



Palacio de Peñaflor. José Sanjuan (1910)



Palacio de Peñaflor. José Sanjuan (1915)



Palacio de Valdehermoso de Cárdenas. Manuel Salamanca Tordesillas (1920)



Palacio de Benamejí. Juan N. Díaz Custodio (1920)



Palacio de Benamejí. Juan N. Díaz Custodio (1920)



Palacio de Valdehermoso de Cárdenas. Manuel Salamanca Tordesillas (1927)



Palacio de Valdehermoso de Cárdenas. Luciano Roisin (1930)



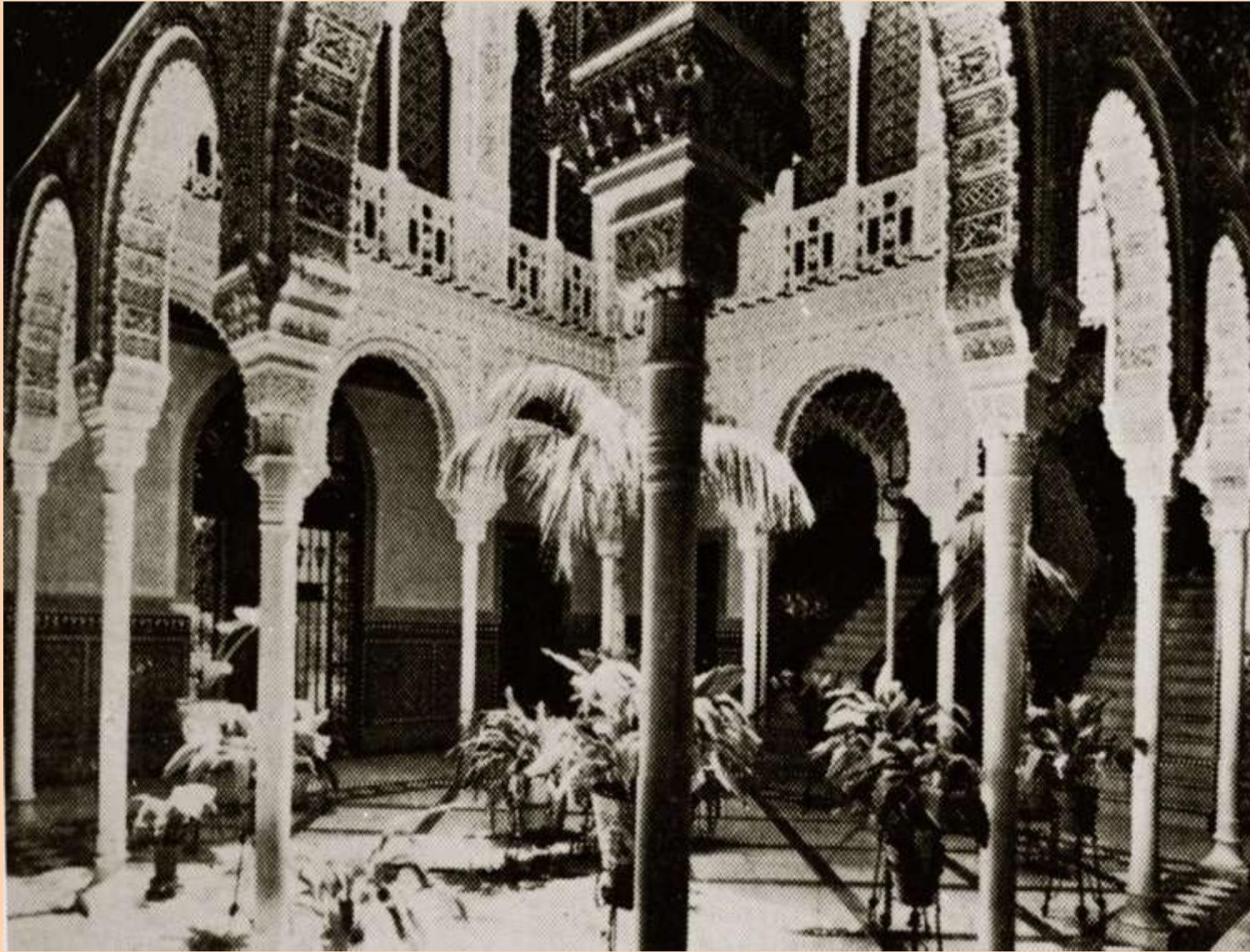
Palacio de Peñaflor. Luciano Roisin (1930)



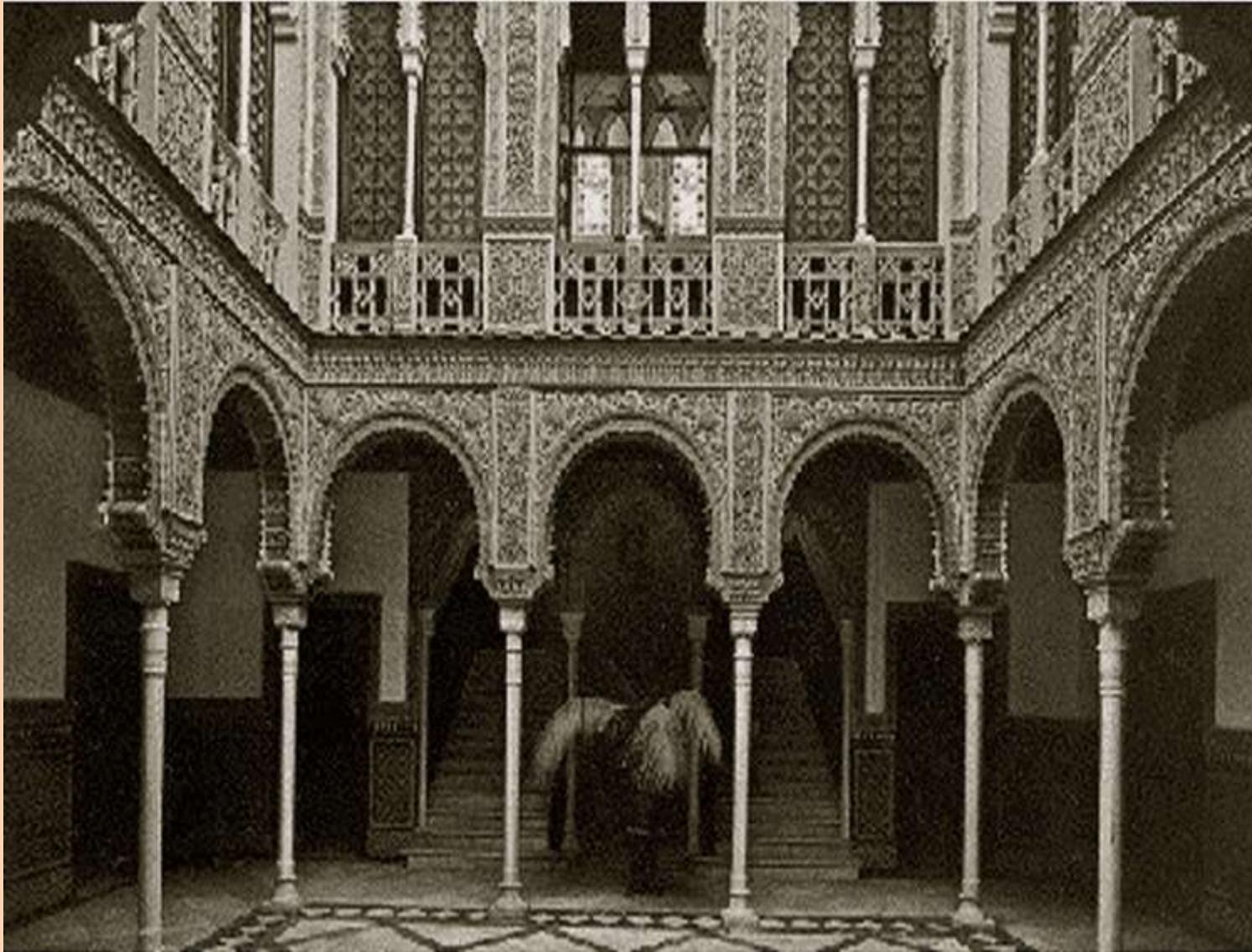
Palacio de Peñaflor. Luciano Roisin (1930)



Palacio de Benamejé. Manuel Salamanca Tordesillas (1940)



Patio Casa de las Tomasas, hoy Palacio de Justicia. Manuel Salamanca Tordesillas (1940)



Patio Casa de las Tomasas, hoy Palacio de Justicia. Manuel Salamanca Tordesillas (1940)

Del río Genil

¡Ay amor que se fue y no vino!
Guadalquivir, alta torre
y viento en los naranjales,
Darro y Genil, torrecillas
muertas sobre los estanques...”

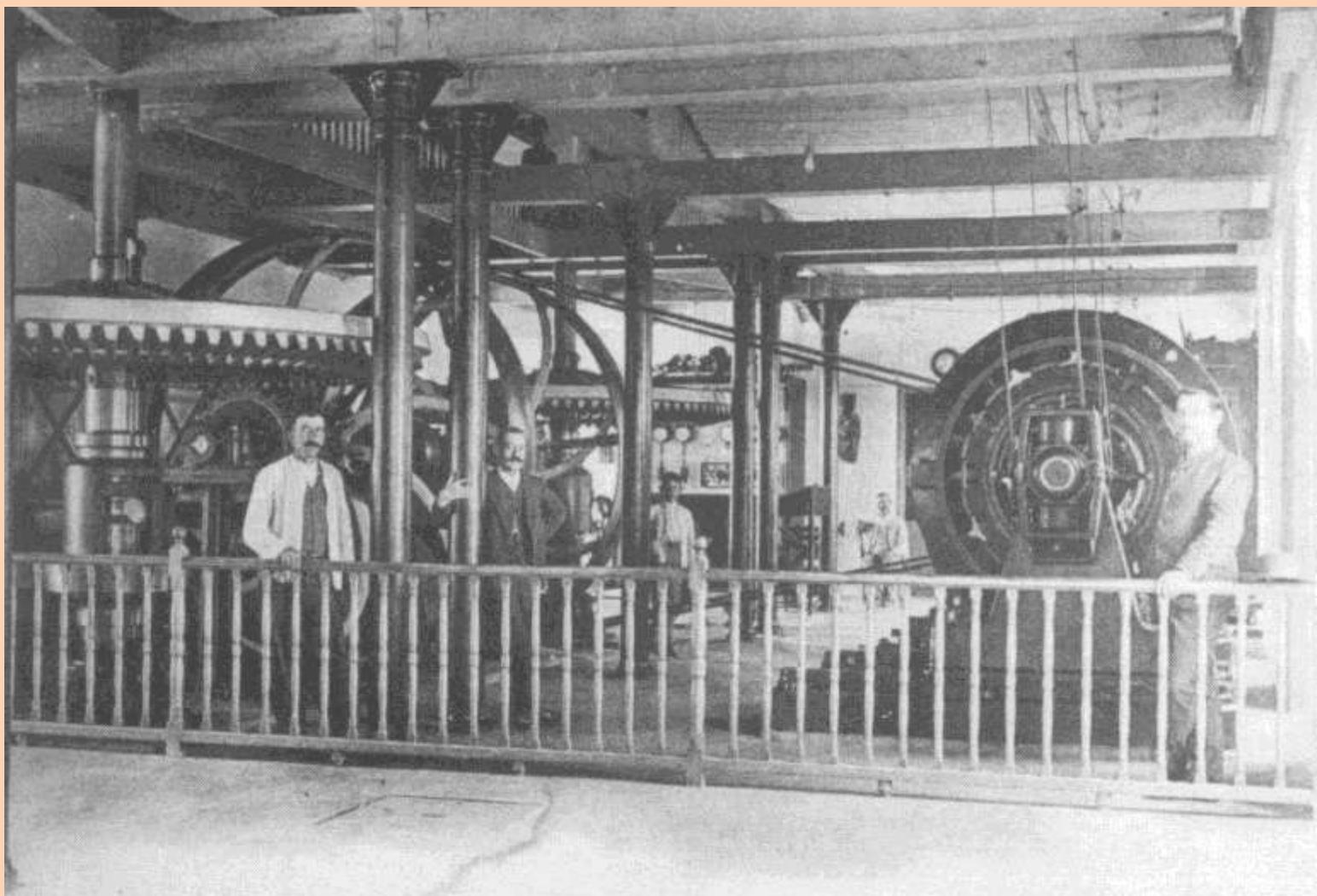
“Baladilla de los tres ríos”.
Federico García Lorca.



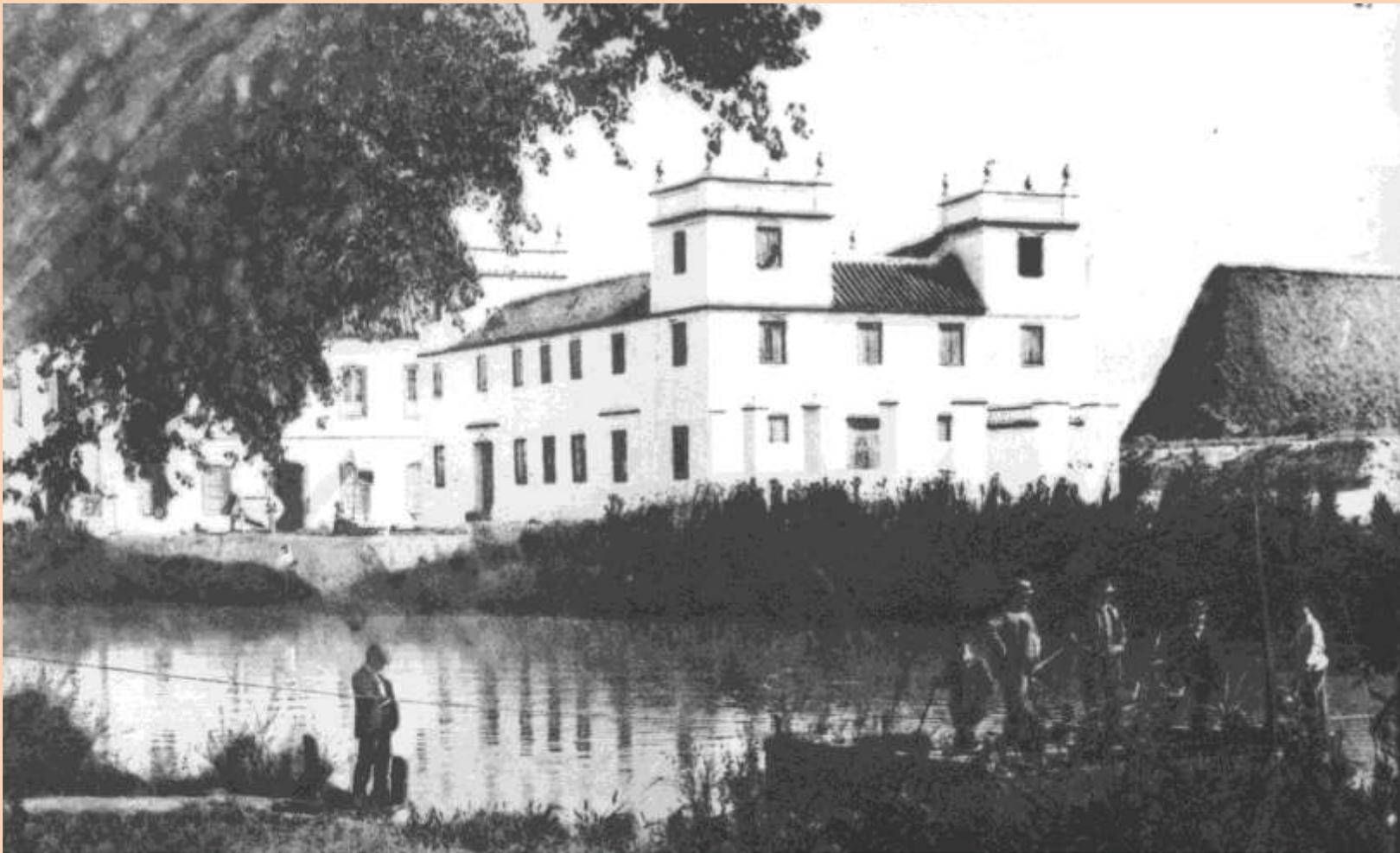
Barcaza propia de la fábrica de electricidad "Cortés del Valle". Juan N. Díaz Custodio (1897)



Edificio fábrica de electricidad "Cortés del Valle" en el río Genil. Juan N. Díaz Custodio (1898)



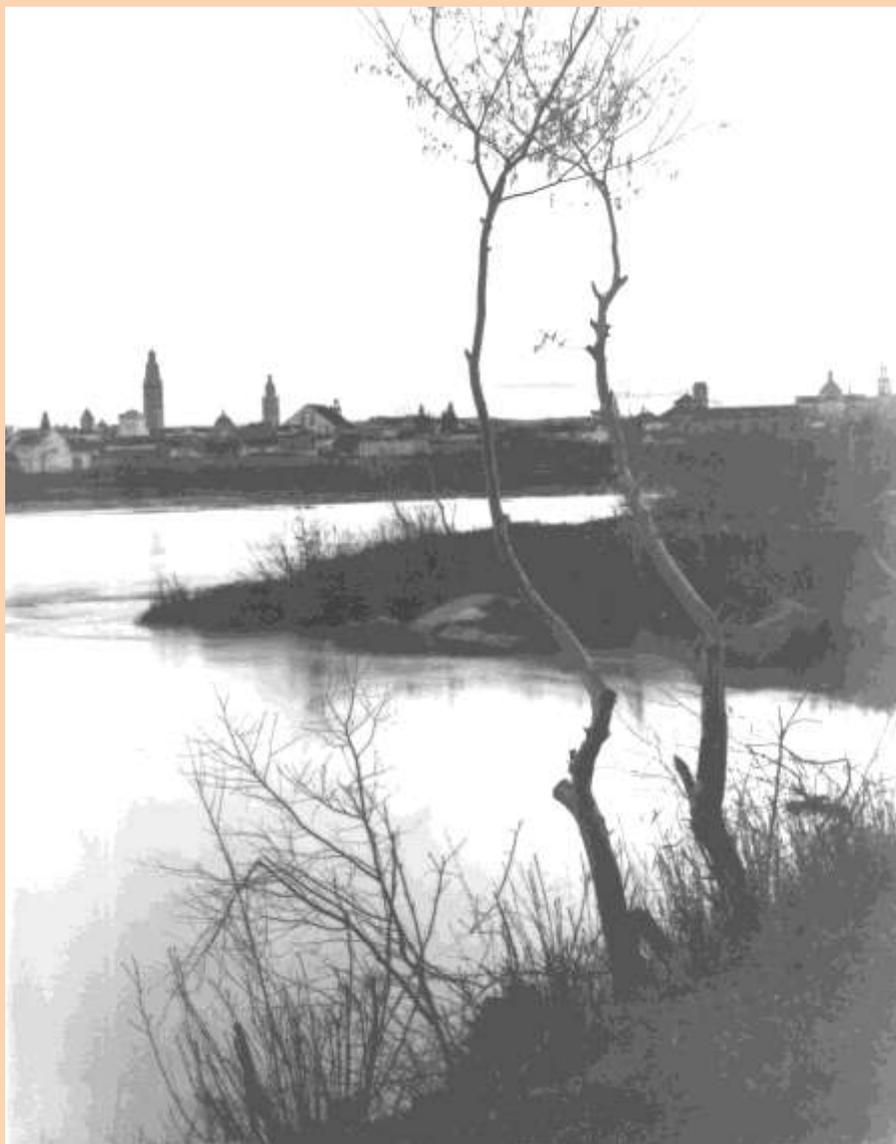
Interior fábrica de electricidad "Cortés del Valle". Juan N. Díaz Custodio (1897)



Fábrica de harinas "Cortes del Valle" en el río Genil. Juan N. Díaz Custodio (1897)



De paseo por la orilla del río Genil. Juan N. Díaz Custodio (Primera fotografía coloreada. 1900)



Vista de Écija desde el río Genil. Juan N. Díaz Custodio (1900)



Temporada de baños en el río Genil. Juan N. Díaz Custodio (1900)



Atardecer en el río Genil. Juan N. Díaz Custodio (1910)



Fábrica de harinas "Cortés del Valle" en el río Genil. Juan N. Díaz Custodio (1910)



Fábrica de harinas y electricidad García de Castro en el río Genil. Juan N. Díaz Custodio (1910)



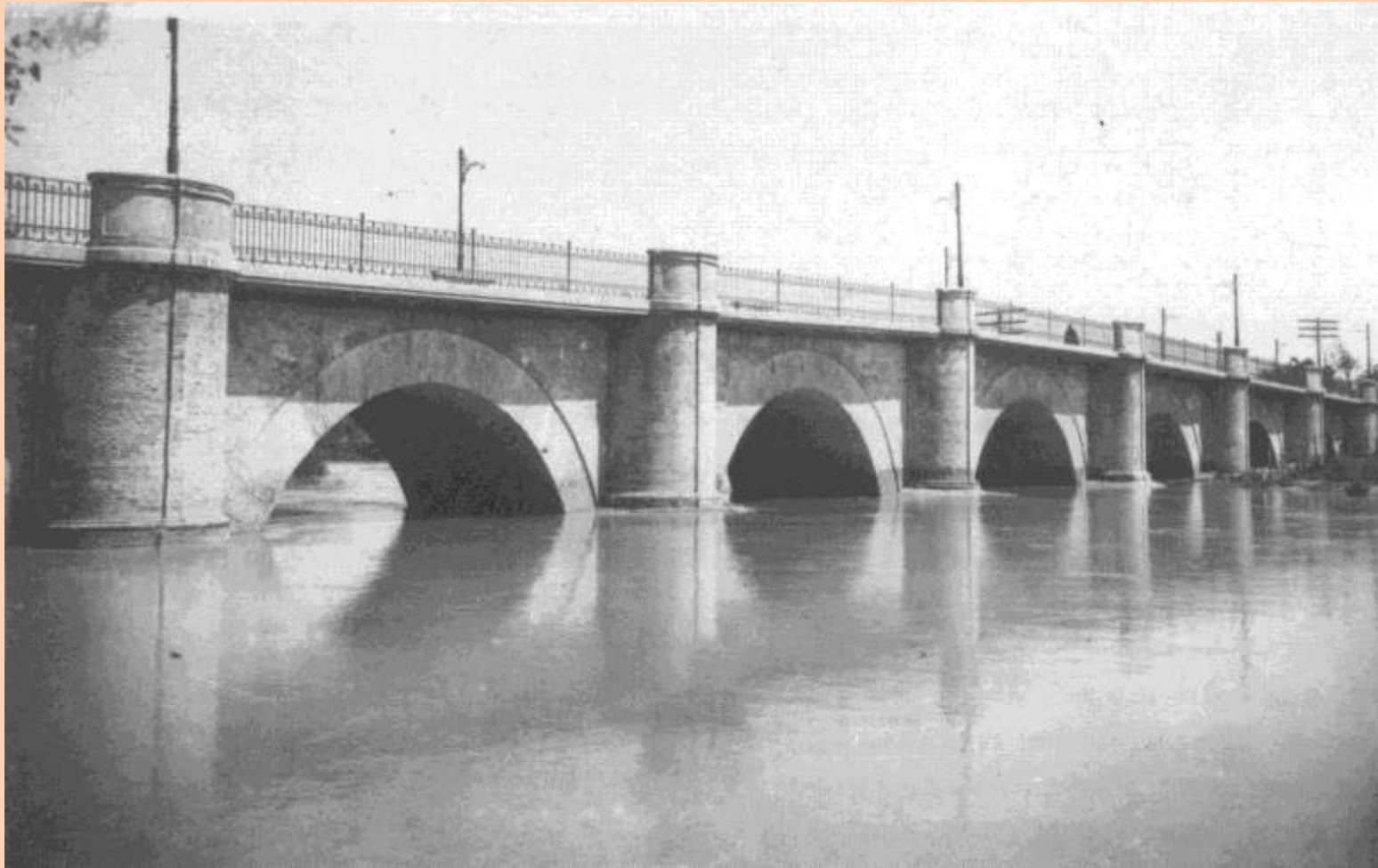
Fábrica de harinas Escalera en el río Genil. Juan N. Díaz Custodio (1912)



Puente y fábrica de harinas Escalera en el río Genil. Juan N. Díaz Custodio (1915)



Fábrica de harinas Escalera en el río Genil. Juan N. Díaz Custodio (1915)



Puente sobre el río Genil. Luciano Roisin (1930)

Del Paseo de San Pablo

Entrando en la población, por la parte del puente, y poco antes de llegar a la plaza de Mesones, se ve, a la izquierda, el hermoso salón de la Alameda, de trescientas treinta varas de longitud sobre cincuenta y ocho de latitud, incluidas dos calles laterales destinadas para coches y personas que pasen a caballo, teniendo asientos corridos y tres fuentes de mármol en la del medio; el arbolado se compone en mayor parte de álamos negros y paraísos, algunas acacias y, por la espalda, de los canapés multitud de rosales y carmines de diversos colores, que adornan bastante aquel lugar de recreo; la gran fuente de los Delfines, situada en una especie de plazuela que está a la entrada de dos puertas cancelas, una para carruajes y caballos y otra para los que van a pie; esa fuente, decimos, se ve circuida constante de flores, entre la cual y el inmediato puente se eleva una elegante columna de jaspe, que tiene su arranque de un pedestal, en la cual está colocada la estatua de San Pablo Apóstol, patrón de la Ciudad...”

“Breves Apuntes históricos descriptivos de la Ciudad de Écija”.

Juan María Garay y Conde.



Monumento a San Pablo. Manuel Salamanca Tordesillas (1910)



Monumento a San Pablo. Manuel Salamanca Tordesillas (1910)



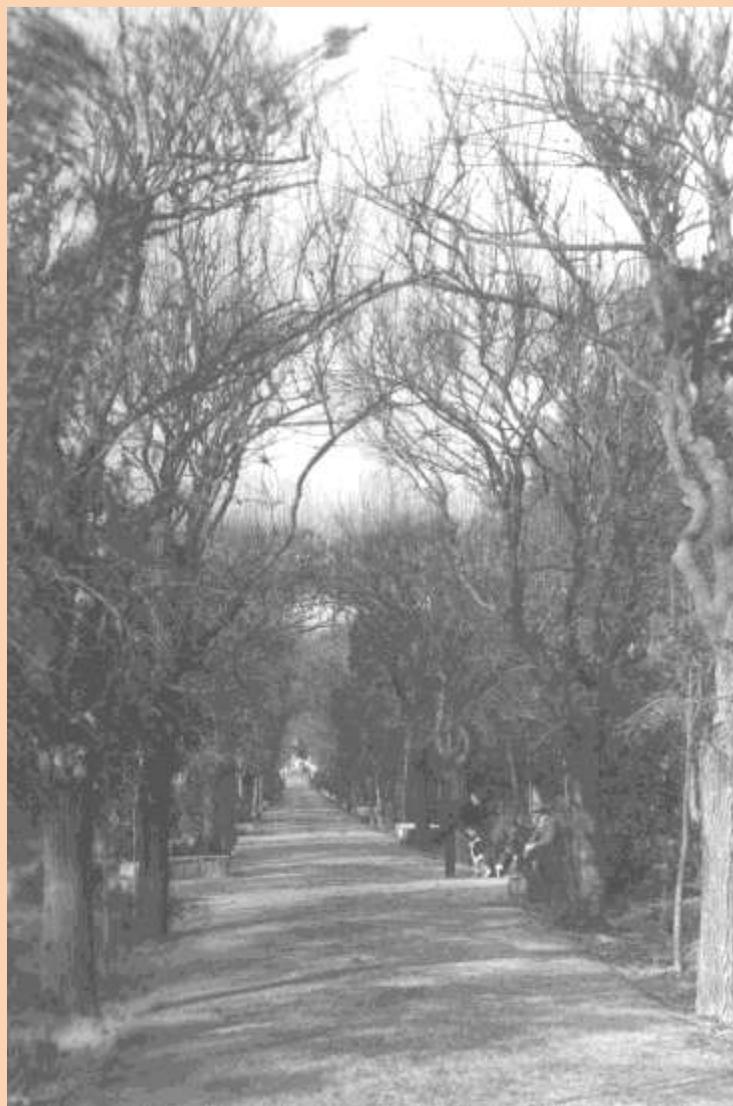
Paseo de San Pablo. Juan N. Díaz Custodio (1910)



De paseo en el propio Paseo. Juan N. Díaz Custodio (1910)



Padres e hijos en el paseo de San Pablo. Manuel Salamanca Tordesillas (1910)



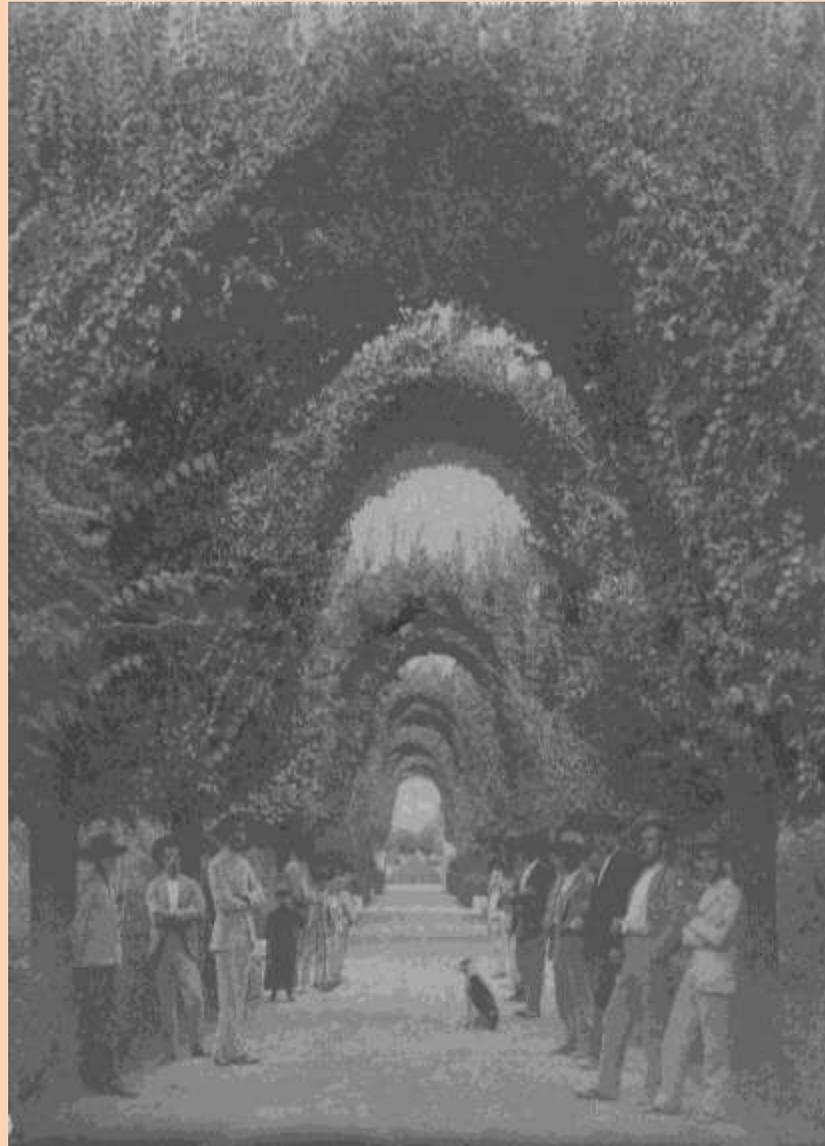
Llegó el otoño al paseo de San Pablo. Juan N. Díaz Custodio (1910)



El paseo de San Pablo, lugar de ocio para los ecijanos. Manuel Salamanca Tordesillas (1910)



El paseo de San Pablo, lugar de encuentro. Juan N. Díaz Custodio (1910)



Primavera en el paseo de San Pablo. Juan N. Díaz Custodio (1910)



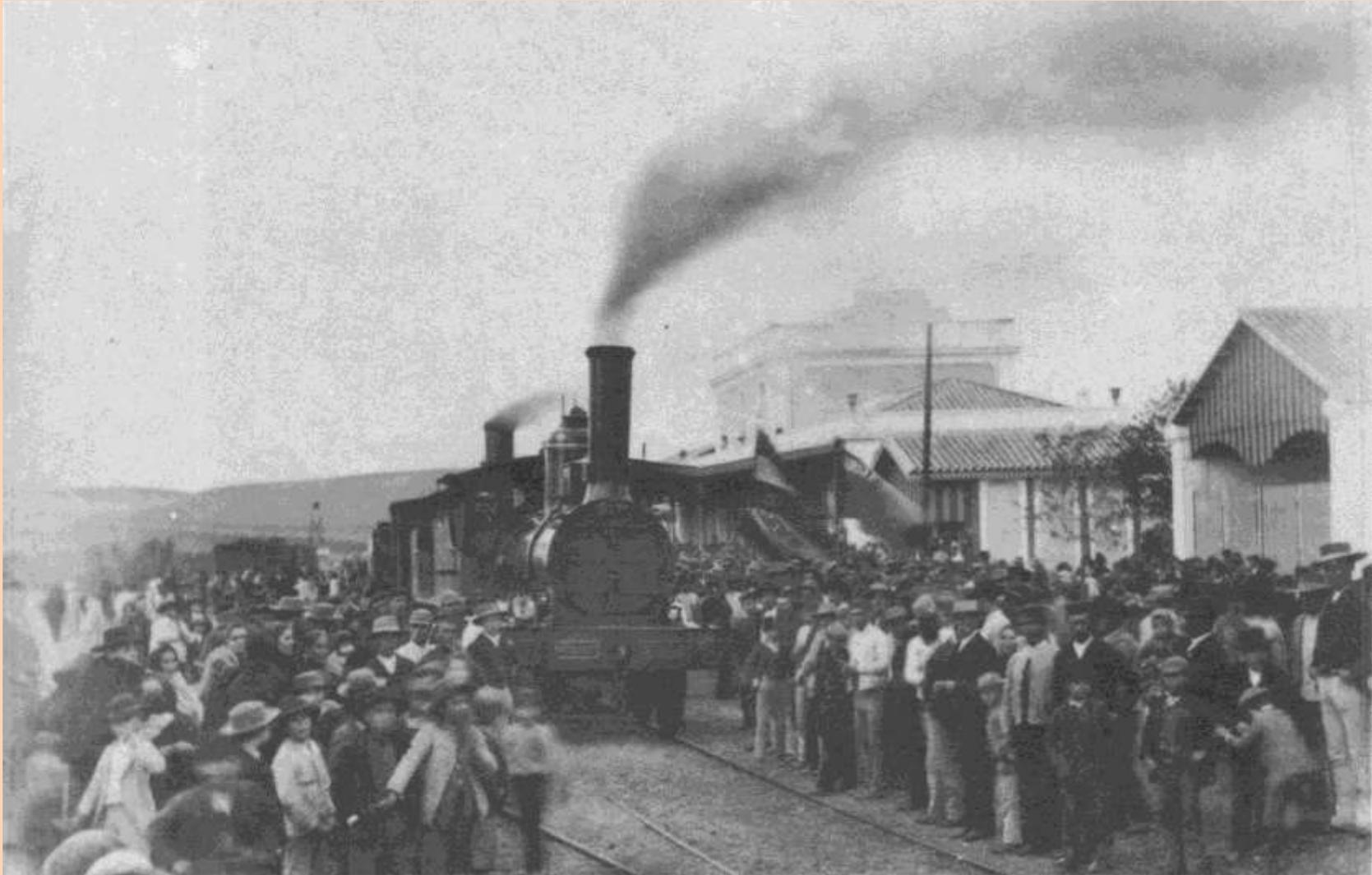
Uno de los jardines del paseo de San Pablo. Luciano Roisin (1930)

De otras sobre Écija

Además de su Plaza Mayor o Salón, de sus calles, de sus torres, de sus palacios, de su río y de su Paseo de San Pablo, de Écija nos quedaron otras fotografías, que recogieron momentos y personajes que, por una u otra causa, no hemos llegado a conocer, y que, gracias a aquellos que nos dejaron su legado fotográfico, nos servirán para conocerlos, junto con la idiosincrasia de cada época.

El autor.

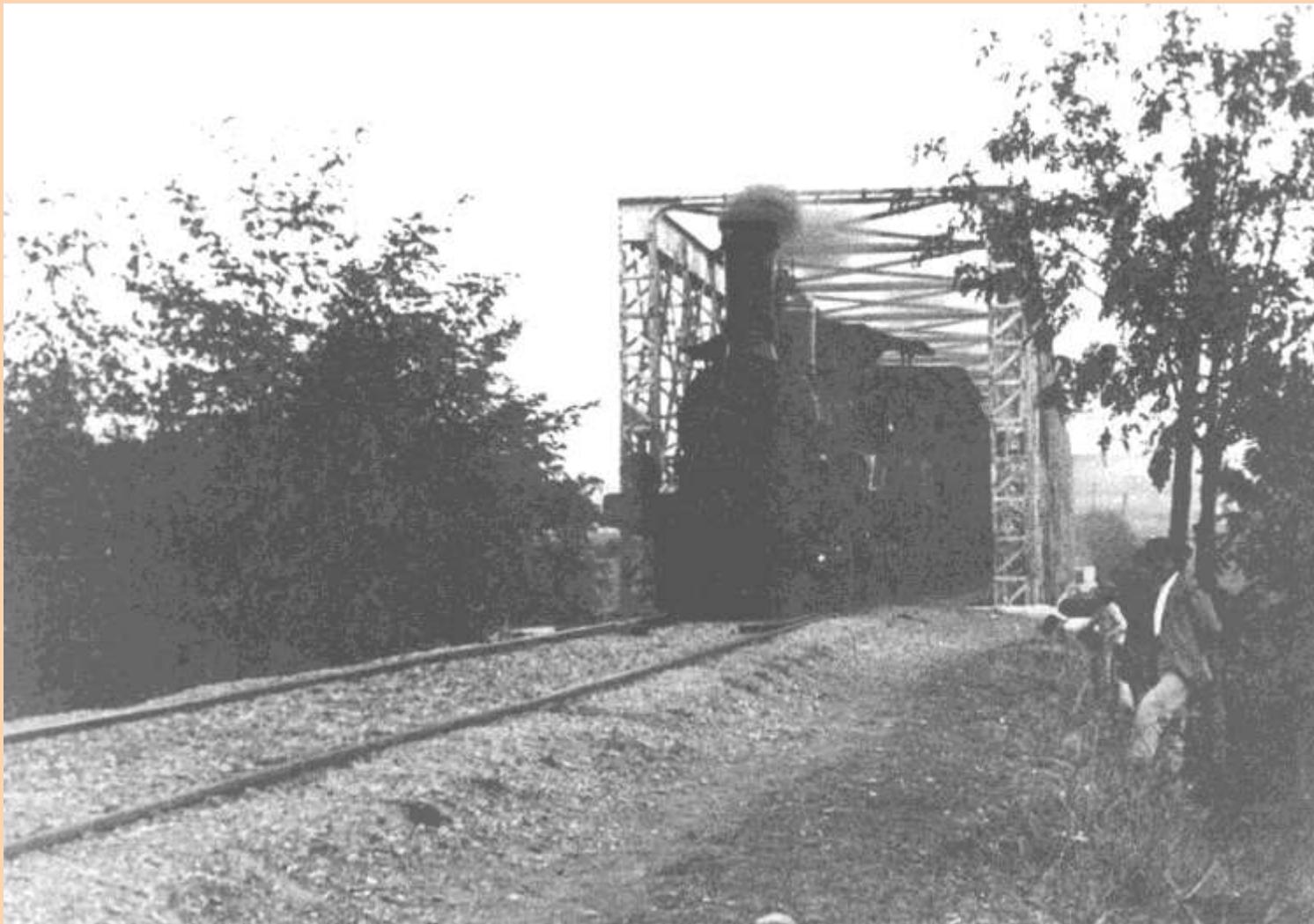
Ramón Freire Gálvez.



Inauguración de la línea de ferrocarril en Écija. Juan N. Díaz Custodio (19-09-1879)



Smo. Cristo de la Salud (San Gil). Juan N. Díaz Custodio (1900)



El tren a su paso por el puente de hierro. Juan N. Díaz Custodio (1900)



Nuestra Señora de la Soledad. Juan N. Díaz Custodio (1910)



Coche de caballos propio del Marqués de Saucedá en calle La Marquesa. Juan N. Díaz Custodio (1920)



Interior establecimiento de Juan Martínez en calle Conde. Manuel Salamanca Tordesillas (1927)



La feria de Écija en la calle Miguel de Cervantes. Manuel Salamanca Tordesillas (1920)



Interior iglesia de Santiago. Manuel Salamanca Tordesillas (1920)



Teatro Sanjuan antes del incendio. Juan N. Díaz Custodio (1920)



Smo. Cristo de la Salud (San Gil). Manuel Salamanca Tordesillas (1930)



Vista parcial de la Ciudad de Écija. Luciano Roisin (1930)



Primer autobús urbano de Écija. Manuel Salamanca Tordesillas (1950)



3 de Febrero de 1954. Nevada sobre Écija. Archivo Don Víctor Losada Galván



3 de Febrero de 1954. Nevada sobre Écija. Archivo Don Víctor Losada Galván



21 de Septiembre de 1954. De izquierda a derecha: Miguel González, el torero ecijano Bartolomé Jiménez Torres y Ramón Freire González (padre del autor). Archivo del autor



Parroquia Mayor de Santa Cruz. Túmulo por la muerte del Papa Pío XII 1958. Archivo Fernando Vega Ramos.



25 Diciembre 1962. Festival taurino por la muerte del torero ecijano Lorenzo Lucena. En la imagen, de izquierda a derecha, Ramón Freire González (padre del autor), Luis Lucena y Rafael Peralta. Archivo del autor.



Parroquia Mayor de Santa Cruz. Túmulo por la muerte del Papa Juan XXIII. 10 de Junio 1963. Archivo Fernando Vega Ramos.



Vecinos del barrio ecijano San Benito, celebran las Pascuas de 1963 con los guardias urbanos de circulación. Archivo del autor.



1969. Pesado de la campana del Socorro para la torre Parroquia Mayor de Santa Cruz. Archivo Fernando Vega Ramos.



25 de Julio de 1974. De izquierda a derecha: Ramón Freire González (padre del autor), el torero ecijano Luis Lucena y Cocherito.

Epílogo:

Hemos llegado al final de la presente publicación. La primera parte del mismo está dedicada a lo que fue el callejero ecijano, desde que, en los albores del siglo XIX se ordenaron las calles por la Corporación Municipal. Muchas de ellas han llegado con sus mismos nombres a nuestros días, otras se perdieron y fueron creadas muchas, pero en definitiva, le servirá no sólo para conocerlas, sino también algunas de las curiosidades producidas alrededor de las mismas.

En la segunda parte de esta publicación, de las fotografías aportadas, usted, querido lector, habrá visto más de una editada anteriormente en otras publicaciones (algunas de las que yo mismo poseo en mi archivo), pero no cabe duda que otras generaciones que le siguieron, las conocerán por vez primera. Estoy seguro que muchos quedarán un poco asombrados al verlas, pero casi todos enamorados, y ese amor que sientan es el que les tiene que servir para querer a nuestra hermosa Ciudad.

Algunos rincones no podremos recuperarlos en ningún momento, pero ello tiene que servir para que cuando algo se deteriore, poderlo reparar, si no fielmente tal como fue, lo más parecido posible.

La riqueza de nuestro patrimonio es propiedad de todos y como dueños legítimos del mismo, estamos obligados a cuidarlo y conservarlo, mucho más en estos tiempos que nos ocupan, donde parece que la cultura patrimonial de una ciudad o pueblo, sólo es obligación de los gobernantes, olvidando que la responsabilidad es necesariamente compartida.

El poder disponer de los legados fotográficos de tres ecijanistas, como fueron Díaz Custodio, Salamanca y Pepe Sanjuan, junto a un enamorado de España que, al igual que hizo con otros lugares, dejó plasmado en el papel fotográfico el recuerdo de su visita, me refiero al francés Roisin, me ha permitido poder trasladarlo ahora a usted, de más o menos edad, pero en definitiva, amante de la cultura ecijana y ecijanista, para que pueda no sólo conocer lo que tuvimos, sino que posea un testimonio gráfico de cómo era, por si algo pudiera recuperarse en el tiempo.

Con independencia de la mayor o menor calidad de la fotografía aportada, que, como usted sabe, depende del estado de conservación en que se encuentre la misma, sin olvidar que algunas de ellas tiene más de cien años, el contenido es lo más importante que le hago llegar, porque el mismo nos traslada a la Écija que conocieron y vivieron nuestras generaciones pasadas, aunque muchos ecijanos de los que, gracias a Dios, hoy todavía viven, al contemplarlas, recordarán aquel o este rincón, como el lugar donde pasearon o jugaron, y que seguramente, les traerá a su memoria los recuerdos de su vida. De ser así, me causará una inmensa alegría, haberles traído un trocito de vida en su propia vida.

Alguien dijo que un pueblo sin pasado, no viviría el presente y no tendría futuro. Yo comparto esta opinión. Écija, tuvo un gran pasado, que los ahora presentes vivimos intensamente y deseamos un gran futuro, pero todo ello deberá ir en consonancia al título de Ciudad que, desde el siglo XIV, posee. Ciudad a la que, como decía anteriormente, estamos obligados a cuidar y defender.

El autor
Ramón Freire Gálvez.

BIOGRAFIA DEL AUTOR.

Ramón Freire Gálvez, nace el 30 de Junio de 1952, en la Ciudad de Écija (Sevilla). Cursa sus estudios primarios en el Colegio Salesiano de Nuestra Señora del Carmen de su Ciudad natal, examinándose de la prueba de ingreso en Osuna, para iniciar y terminar el Bachillerato en el Instituto “Luis Vélez de Guevara” de la citada Ciudad astigitana.

Funcionario por oposición, fue premiado por su trabajo titulado: “La Inmaculada Concepción”, convocado por el Regimiento de Infantería “Melilla 52” de Málaga, durante la prestación de su Servicio Militar. Ganador del accésit en los Juegos Florales de 1989 y 1991, convocados por la Real Academia de Bellas Artes, Buenas Letras y Ciencias “Luis Vélez de Guevara” de Écija, por sus obras: “*Las cigüeñas de las torres ecijanas vieron llegar el tren*” y “*Sueño en el Valle*”, respectivamente.

Ha sido pregonero de la Semana Santa de Écija en 1990; de la I Exaltación a la Virgen del Valle (Patrona de Écija) en 1993; de la Semana Santa de Fuentes de Andalucía en 1994; de la Hermandad de la Virgen del Rocío de Écija y de Mairena del Aljarafe (Sevilla) en 1997 y 1998 respectivamente; pregonero del Carnaval ecijano en 1994, de la I Exaltación a la Cruz en Écija, año de 2009.

Desde 1982 a 1992 ostentó el cargo de Hermano Mayor en la Hermandad del Santísimo Cristo de la Sangre y Nuestra Señora de los Dolores de Écija. Miembro de la ejecutiva en la comisión organizadora para la Coronación Canónica de Nuestra Señora del Valle, Patrona de la Ciudad de Écija año de 1999, así como en la formada por el CL Aniversario de la Virgen de los Dolores en la Hermandad del Smo. Cristo de la Sangre, a la que pertenece desde su nacimiento.



Es autor del guión y locución de los videos realizados por la Televisión Municipal de Écija, titulados: “*María del Valle Coronada*”, “*Historia de Écija*” y “*Bosquejos*”. Autor de la letra del himno del Écija Balompié, con motivo del cincuenta aniversario de su fundación, entidad deportiva en la que colaboró como Relaciones Públicas y representante ante la Liga de Fútbol Profesional, durante la militancia del club en la 2ª División del Fútbol español. Miembro del Colectivo de Pregoneros de la Semana Santa de Écija.

Cuenta con numerosas intervenciones en exaltaciones cofrades, tertulias y coloquios, dentro y fuera de su Ciudad natal.

Es autor de las siguientes publicaciones:

- *Fundación e Historia de la Hermandad de la Sangre (Écija)*
- *Los títulos que el pueblo concede –Apodos ecijanos (I y II parte)*
- *Siete Cortos Relatos*
- *D. Juan N. Díaz Custodio –Écija, de siglo a siglo*
- *Historias intrascendentes de un Sr. Marqués*
- *Poemario Sangre y Dolor en Jueves Santo (coautor)*
- *XXV años de la Hermandad del Rocío de Écija*
- *Bosquejo de un tenor de ópera ecijano (Fernando Valero Toledano)*
- *Diario eclesiástico, necrológico y social –Iglesia de Santa Cruz*
- *De la reedición del libro Écija, Sus Santos y su Antigüedad*
- *Ayer y hoy de las Hermandades y Cofradías ecijanas*
- *Bosquejos – Manuel Salamanca Tordesillas y José Sanjuán Ariz-Navarreta*
- *Écija, lo que perdimos y lo que no conocimos*
- *Écija en sepia*

- *El aceite de oliva ecijano Tierras del Sur*
- *Écija, la pasión según los Evangelios*
- * *De la reedición del libro Historia de Santa Florentina*
- * *Ecijanos en Andalucía, España y el Mundo.*
- * *El Cronicón Ecijano*
- * *Recordando a Juan N. Díaz Custodio.*

Por Internet:

Écija, el río Genil y el arroyo del Matadero o de la Argamasilla.
El Convento de los agustinos, Gaspar del Águila y el Santo Cristo de la Sangre (Écija).
Homenaje a los industriales y comerciantes ecijanos del siglo XX.
Bosquejo de un tenor de ópera ecijano – Fernando Valero y Toledano.
José Sanjuán Ariz-Navarreta (Un riojano que hizo solar familiar e industrial en Écija).
Recordando a Manuel Salamanca Tordesillas.
Los Títulos que el pueblo concede –Apodos ecijanos.
Écija, lo que no conocimos y lo que perdimos.
Historias intrascendentes de un señor marqués.
Semana Santa en el valle del Genil.
Ayer y hoy de las Hermandades y Cofradías ecijanas.
Écija, la pasión según los Evangelios.
Recordando a Juan N. Díaz Custodio.

Con esta nueva publicación, el autor vuelve a rendir homenaje a tres de los personajes biografiados en su día, como fueron Juan N. Díaz Custodio, Manuel Salamanca Tordesillas y José Sanjuan Ariz-Navarreta, junto al reconocimiento que hace al fotógrafo francés Luciano Roisin, de quien se han publicado, en numerosas ocasiones, sus fotografías sobre Écija, pero del que nunca se nos había hecho llegar una pequeña biografía como, por suerte, ahora se hace en la presente publicación.